

Musique française au tournant du XXème siècle – L1

UNIVERSITE PARIS 8 VINCENNES SAINT-DENIS

Enseignant : DUHAUTPAS Frédéric

Descriptif de l'enseignement :

Ce cours propose une double initiation (historique et esthétique) aux musiques françaises de la première moitié du XXe siècle. Il étudiera, entre autres, l'essor des différentes approches esthétiques de l'époque, l'évolution des formes musicales, les différents types d'écriture, et ce, en rattachant ces questions au contexte social, culturel et politique. Sera abordée, entre autres, la musique de compositeurs comme Ravel, Debussy, Satie, le Groupe des Six,...

Musicologie et sciences sociales – L1

UNIVERSITE PARIS 8 VINCENNES SAINT-DENIS

Enseignant : DUHAUTPAS Frédéric

Descriptif de l'enseignement :

Ce cours de méthodologie proposera une introduction aux différents enjeux et facettes de la musicologie, que ce soit à travers son histoire, son « champ » d'étude, ses différents axes de recherche, ses rapports interdisciplinaires ou encore ses méthodes de recherche - et ce dans un dialogue étroit avec des questions d'ordre épistémologique, esthétique, social et politique. Les questions de la « scientificité » de la discipline, de l'« objectivité » de son regard, du goût, des déterminismes sociaux ou encore des significations culturelles de la musique y seront notamment abordées.

Histoire de l'opéra des origines à Rossini – L 1

UNIVERSITE PARIS 8 VINCENNES SAINT-DENIS

Enseignant : AGNELLO Carmelo

Descriptif de l'enseignement :

Cours d'histoire de la musique portant sur l'étude du drame musical à travers l'évolution de ses différentes composantes : livret, partition, arts de la scène.

Harmonie au piano niveau (1) – L1

UNIVERSITE PARIS 8 VINCENNES SAINT-DENIS

Enseignant : ANGLIVIEL Jean

Descriptif de l'enseignement :

Pratique du piano, individuelle et collective. Initiation à l'Harmonie au piano. Ce cours se déroule au premier semestre. Destiné en priorité aux étudiants de la mineure "enseignement", ce cours est ouvert ensuite aux autres étudiants dans la limite des places disponibles.

Musiques, danses et voix dans le monde : regard anthropologique – L1

UNIVERSITE PARIS 8 VINCENNES SAINT-DENIS

Enseignant : BIERMANN Clara

Descriptif de l'enseignement :

Ce cours propose une première approche de la diversité des pratiques musicales, vocales et dansées à travers le monde, et des problématiques qui les traversent. Le cours se basera sur des études de cas puisées en Afrique, Amérique latine, Asie et Océanie, et s'appuiera sur des supports vidéo et audio. Nous aborderons les techniques vocales, les instruments de musique dans le monde, le geste dansé,

et également la notion d'étude de « terrain », dans le but de se familiariser avec les méthodes de description et d'analyse des phénomènes musico-chorégraphiques. L'étude des pratiques musicales et dansées étant centrale pour la compréhension des sociétés humaines, elle permet aussi d'aborder les grandes thématiques de l'anthropologie, telles que le politique, le religieux, les constructions identitaires, ou encore les notions de transmission, de circulation et de création, qui seront appréhendées en mettant en avant l'articulation entre dynamiques sociales et savoir-faire musicaux et dansés.

Harmonie du jazz - Niveau 1 – L2

UNIVERSITE PARIS 8 VINCENNES SAINT-DENIS

Enseignant : DERICQ Lilian

Descriptif de l'enseignement :

Ce cours propose une approche théorique et pratique (travail d'audition) de l'harmonie tonale à destination du jazz. Il fait partie des premières étapes du cursus de jazz et s'adresse aussi bien aux étudiants visant ce cursus, mais nécessitant une consolidation des bases de l'harmonie, qu'aux étudiants issus de la tradition écrite et désireux de comprendre les principes harmoniques de l'improvisation et les spécificités de la notation anglo-saxonne. Compte tenu de la nature des travaux envisagés, ce cours nécessite un solide niveau 1 en Audition et Ecriture.

Musiques méditerranéennes et balkaniques – L2 / L3

UNIVERSITE PARIS 8 VINCENNES SAINT-DENIS

Enseignant : DROUTSA Eftychia

Descriptif de l'enseignement :

Ce cours propose d'aborder les processus de circulations sonores et musicales à travers les échanges et les brassages culturels au sein des populations des Balkans et de la Méditerranée. À partir d'exemples musicaux variés (Grèce, Bulgarie, Albanie, Turquie, Italie), il explorera les relations des pratiques musicales avec l'espace habité et fabriqué, et questionnera les notions de frontière et d'appartenance, en association avec la construction des affects, de la mémoire et des mythes. Une attention particulière sera portée aux « musiques mineures » (femmes, minorités musulmanes), et à leur devenir au sein des pratiques rituelles.

Introduction à la musique du XVIIème siècle – L2 / L3

UNIVERSITE PARIS 8 VINCENNES SAINT-DENIS

Enseignant : ACCAOUI Christian

Descriptif de l'enseignement :

Introduction à la musique du XVIIe siècle (la période 1600-1750). Compositeurs : Monteverdi, Lulli, Corelli, Rameau, J.S. Bach. Formes instrumentales : suite, fugue, variation. Pièces vocales : madrigal et opéra. Styles : baroque et classique. Concepts fondamentaux : rhétorique musicale, poétique.

Harmonie au piano niveau (3) – L3

UNIVERSITE PARIS 8 VINCENNES SAINT-DENIS

Enseignant : ANGLIVIEL Jean

Descriptif de l'enseignement :

Réalisation d'une basse à partir d'un chant donné, apprentissage de la modulation, marches, cadences, repérage d'accords, déchiffrage. Destiné en priorité aux étudiants de la mineure "enseignement".

Musiques dans le monde : transcrire et décrire – L3

UNIVERSITE PARIS 8 VINCENNES SAINT-DENIS

Enseignant : BIERMANN Clara

Descriptif de l'enseignement :

Ce cours sera consacré aux méthodes de description et d'analyse des musiques dans le monde, à partir d'exemples de musiques de différentes aires géo-culturelles. En progressant par thèmes, on développera les notions d'échelles et de modes, de systèmes rythmiques, de techniques et formes vocales, les notions de variation et d'improvisation, et l'analyse de la performance dans toutes ses dimensions (médiations, interactions, sons et gestes dansés, participants). À la fois pratique et théorique, le cours engagera une réflexion sur l'usage de la transcription dans l'analyse des musiques de tradition orale en proposant des travaux d'écoute, de transcription et d'analyse. La lecture critique de textes de référence permettra aussi de se familiariser avec les différentes formes d'écriture et de modes de représentation des musiques qui ont été développés à travers le monde et dans les travaux des ethnomusicologues.

Langage de programmation en informatique musicale (1) - L3

UNIVERSITE PARIS 8 VINCENNES SAINT-DENIS

Enseignant : BONARDI Alain

Descriptif de l'enseignement :

Ce cours constitue une première approche de la programmation en informatique musicale. Il vise une compréhension des langages et environnements de programmation pour permettre au musicien de créer ses propres traitements musicaux au-delà des logiciels propriétaires. Deux domaines seront principalement abordés : les synthèses et traitements sonores (initiation à SCILAB, au langage C et à CSound) et les nouvelles formes de partition et de contrôle temporel (depuis Lilypond jusqu'à INScore, en passant par lannix, Antescofo, i-Score). Ce cours ouvre à des approfondissements en Master notamment en langage objet et traitements audio.

La transgression en art – L3

UNIVERSITE PARIS 8 VINCENNES SAINT-DENIS

Enseignant : DARMON Mathilde

Descriptif de l'enseignement :

Comment les artistes se positionnent-ils par rapport aux normes de leur époque ? A travers l'étude de la transgression en art, le cours initiera les étudiant.e.s aux différentes étapes d'un travail de recherche, en vue de l'élaboration d'un mini-mémoire.

Ecriture et arrangement du jazz (1) – L3

UNIVERSITE PARIS 8 VINCENNES SAINT-DENIS

Enseignant : DERICQ Lilian

Descriptif de l'enseignement :

Ce cours portera sur la réalisation à cinq voix plus mélodie principale. Nous approfondirons les connaissances en harmonie et réharmonisation acquises dans les cours "Harmonie du Jazz 1 et 2", notamment en étudiant les principes de l'harmonie chromatique. Les principes de base de

l'arrangement seront étudiés en travaillant sur la réalisation de chaque voix selon sa fonction par rapport à l'accord ou la gamme utilisés

Analyse et écriture. L'écriture de Claude Debussy – L3

UNIVERSITE PARIS 8 VINCENNES SAINT-DENIS

Enseignant : OLIVE Jean-Paul

Descriptif de l'enseignement :

Il s'agit d'un cours d'analyse autour de partitions de Claude Debussy. On y abordera les principaux processus liés à cette écriture et certaines problématiques techniques ouvertes par le compositeur (ligne, profondeur, montage). Le cours s'articule avec un colloque organisé à la fin du mois d'octobre sur cette thématique. L'évaluation comportera une pièce écrite par les étudiants et jouée en cours.