

**HISTOIRE EN ANGLAIS :**

Histoire : UNIVERSITE PARIS 8

**General U.S. History : from the Revolution to the end of the Frontier**

Enseignant : Juliette Bourdin, Anne-Claire Faucquez, Sébastien Lefait

Descriptif de l'enseignement : This course provides an overview of U.S. history from the birth of the nation during the American Revolution to the Civil War (1861-1865) and the closing of the Frontier at the end of the 19th century. Students will study the fundamental principles and moral values of American democracy as expressed in the U.S. Constitution and other key documents. The course will be taught chronologically with an emphasis placed on major themes as they unfold throughout the nation's history, notably : politics and citizenship, demographic transformations, economic changes, cultural diversity, cultural development and identity, immigration, religion, slavery, sectionalism, Westward expansion, war and diplomacy, and reform. By studying the way the United States was born and built, students will better understand the legacy and influence of the past, as well as the enduring controversies and contradictions of contemporary America.

Histoire : UNIVERSITE PARIS 8

**General U.S. History : from the Age of Imperialism to the present day**

Enseignant : Juliette Bourdin

Descriptif de l'enseignement : This course is intended as a general survey of the social, cultural, economic, and political currents that have shaped American history from the Reconstruction era and the age of imperialism in the late 19th century up to the present day. Taught chronologically, the course will emphasize certain key themes, such as progressivism, America's response to wars abroad, the Great Depression, cultural diversity, race and race relations, American Imperialism, and economic growth and political development. By the end of the semester, students will understand how the United States grew from a relatively weak and divided agricultural nation into a cohesive military and industrial superpower by the beginning of the twenty-first century.

Histoire : UNIVERSITE DIDEROT PARIS 7

**The invention of Britishness (1689-1901) : Rule Britannia**

Enseignants : Maggy HARY

Descriptif de l'enseignement : Au sortir des guerres napoléoniennes, la Grande-Bretagne, déjà largement industrialisée, supplante nettement ses voisins européens sur le plan économique. Cette puissance économique trouve un parallèle sur les mers où sa suprématie navale lui permet d'étendre son empire et de développer ses échanges commerciaux dans un contexte libre-échangiste. Cependant, cette prospérité va de pair avec des bouleversements sans précédents qui, parce qu'ils semblent menacer l'ordre social et politique établi, poussent les institutions à se réformer de peur de périr dans les soubresauts d'une révolution. Ce nouveau contexte appelle également des réformes sociales qui visent à améliorer les conditions de vie et de travail de la classe ouvrière tout en tentant de la contrôler politiquement. Malgré tout, cette dernière s'émancipe peu à peu de la tutelle des élites et revendique des droits syndicaux et politiques. Parallèlement les femmes mènent des campagnes pour modifier les lois sur le mariage, la famille, l'éducation et obtenir des droits politiques. Dans les colonies également, l'hégémonie de la métropole est régulièrement remise en question, ce qui amène la Grande-Bretagne à repenser son système impérial pour accorder une autonomie plus grande aux dominions tandis que dans les colonies d'Afrique ou d'Asie, la sujétion totale des populations autochtones est justifiée au nom du « fardeau de l'homme blanc ». Ces évolutions animent de

nombreux débats, qui témoignent de la riche vie intellectuelle et politique en Grande-Bretagne à l'époque victorienne.

Bibliographie :

- Colin Matthew (ed.), *The Nineteenth Century. The British Isles: 1815-1901* (OUP, 2000) Michael
- Lynch, *An Introduction to Nineteenth-Century British History, 1800-1914* (Hodder&Stoughton, 1999)

Histoire : UNIVERSITE NANTERRE PARIS 10

### **Civilisation britannique : XVIIIe et XIXe siècle**

Enseignants : Toufik ABDU, Laurence DUBOIS, Myriam-Isabelle DUCROCQ, Thierry LABICA

Descriptif de l'enseignement : Ce cours portera sur les dynamiques de transformation de la société britannique entre la fin du 18e siècle et la première moitié du 19e siècle, et l'avènement de la GB comme puissance impériale. Le début de la période est marqué par la conjoncture internationale exceptionnelle dans laquelle surviennent, en l'espace d'un peu plus de vingt ans, indépendance américaine, Révolution Française, insurrection irlandaise et Révolution Haïtienne. Une brochure de documents sera distribuée. Outre les ouvrages recommandés, la lecture patiente, attentive et systématique de ces documents constitue un impératif dont dépend entièrement l'intérêt de cet enseignement ; pour progresser dans la maîtrise de l'anglais, développer des capacités d'analyse et de commentaire, et acquérir des connaissances historiques cruciales pour la compréhension de l'époque moderne.

Bibliographie :

- Eric J. Evans, *The Shaping of Modern Britain, 1780-1914, Identity, Industry, Empire*, Routledge, 2013
- Eric Evans, *The Birth of Modern Britain, 1780-1914*, Longman, 1997
- E.J. Hobsbawm, *Industry and Empire*, Penguin (1968), New Press, 1999
- E.P. Thompson, *The Making of the English Working Class*, (1963) Penguin, 1991
- Lebecq, Bensimon, Lachaud, Ruggiu, *Histoire des îles Britanniques*, PUF, 2007 (chap. 17 à 19)

Histoire : UNIVERSITE NANTERRE PARIS 10

### **Histoire des femmes britanniques**

Enseignants : Thierry LABICA, Brigitte MARREC

Descriptif de l'enseignement : L'utilisation d'une nouvelle catégorie d'analyse historique, celle du « genre », a profondément renouvelé l'écriture de l'histoire en soulignant la construction éminemment sociale d'une différence des sexes pensée jusque-là uniquement ancrée dans le biologique. La Grande-Bretagne des grandes mutations de la Révolution Industrielle nous servira de champ d'exploration pour analyser l'évolution des rôles, statuts et représentations des femmes à cette époque, ainsi que la montée en puissance de leurs revendications économiques, sociales et politiques qui aboutiront à l'obtention du droit de vote au début du XXe siècle.

Bibliographie :

- Bartley, P., *The Changing Role of Women, 1815-1914*, Hodder & Stoughton, 1996
- Beddoe, D., *Discovering Women's History*, Pandora, 1998
- Purvis, J. (ed.), *Women's History, Britain : 1850-1945*, UCLA Press, 1995
- Rowbotham, S., *Hidden from History*, Pluto Press, 1977.

Histoire : UNIVERSITE DIDEROT PARIS 7

### **Empire: The Controversies of British Imperialism**

Enseignants : Maggy HARY

Descriptif de l'enseignement : Malgré la perte des treize colonies nord-américaines en 1783, la fin des guerres napoléoniennes en 1815 amorce une nouvelle phase d'expansion pour l'Empire britannique. Au dix-neuvième siècle, l'Empire est un élément constitutif de la suprématie britannique : les colonies contribuent dans une large mesure à l'essor du commerce et de l'industrie en Grande-Bretagne. La métropole forme avec ses dépendances un véritable « monde britannique » uni par les échanges commerciaux, les flux migratoires et de forts liens culturels. L'objectif de ce TD sera d'examiner comment les réformes et les grands débats autour des questions économiques, politiques et sociales en Grande-Bretagne se traduisirent dans les différents territoires de l'Empire. Nous verrons ainsi comment le mouvement pour l'extension du suffrage en métropole a en partie nourri les revendications de self-government dans les dominions. L'avènement du libre-échange à partir de 1846 (abrogation des Corn Laws) s'accompagne de l'essor d'un « empire informel » où l'influence de la Grande-Bretagne est d'abord économique. Les flux migratoires constituent sans doute l'exemple le plus tangible des liens qui unissent la métropole aux dépendances de l'Empire et leur niveau varie en fonction de la situation sociale en Grande-Bretagne. Nous verrons également comment, à la fin du XIXème siècle, l'Empire revêt une importance grandissante en métropole car il permet de nourrir le patriotisme britannique et d'exalter la supériorité de la Grande-Bretagne à un moment où celle-ci semblait menacée par l'ascension d'autres puissances impériales.

Histoire : UNIVERSITE DIDEROT PARIS 7

**(Re)visiting Immigration Museums : représenter l'immigration en France et aux Etats-Unis**

Enseignant : Catherine LEJEUNE

Descriptif de l'enseignement : La reconnaissance de l'immigration est sujette à de multiples définitions, et la représentation muséale de l'expérience migratoire interroge la définition même de l'immigration. A partir de la visite - réelle ou virtuelle - des musées de l'histoire de l'immigration à Paris (CNHI) et à New York (Ellis Island), le travail des étudiants visera à réfléchir aux approches adoptées par ces deux musées pour représenter l'expérience de l'immigration en France et aux Etats-Unis et tenter d'identifier les similitudes et les différences émanant des récits nationaux qui les sous-tendent.

**HISTOIRE DE L'ART EN ANGLAIS**

Histoire de l'Art : UNIVERSITE NANTERRE PARIS 10

**Histoire de l'art britannique. Peinture et musique en Grande-Bretagne du XVIe au XVIIIe siècles**

Enseignants : Anne-Pascale BRUNEAU-RUMSEY, Thierry LABICA

Descriptif de l'enseignement : Ce cours aborde la civilisation de la Grande-Bretagne à travers l'étude des arts. Il porte à la fois sur les arts plastiques, avec la mise en place de ce qui s'affirmera comme « l'école anglaise » dans la peinture à la fin du dix-huitième siècle, et sur la musique baroque et les conditions de sa pratique en Angleterre. Le cours s'appuie sur de nombreux documents iconographiques, sonores et textuels. Aucune connaissance technique préalable n'est requise.

Peinture (Mme BRUNEAU-RUMSEY) : Cette partie du cours retrace les débuts de l'école anglaise. Après en avoir évoqué les sources aux seizième et dix-septième siècles, elle se concentre sur les figures majeures de la peinture anglaise du dix-huitième siècle – Hogarth, Reynolds, Gainsborough et quelques-uns de leurs contemporains. Une attention particulière est portée au contexte historique et culturel et aux principes esthétiques qui sous-tendent la pratique picturale.

Musique (M. LABICA) : La partie du cours consacrée à la musique aborde la question de la sécularisation de la musique vers un paradigme romantique de l'originalité et de la subjectivité créatrice. Nous verrons comment le dix-huitième siècle anglais intègre et révisé un double héritage d'une ancienne pensée de la musique comme signature mathématique de l'ordre et du cosmos (harmonie supérieure, ordre des sphères), mais aussi comme art inférieur, facteur et signe de désordre moral, social, voire national, et nécessitant bientôt la mise en œuvre de disciplines collectives et institutionnalisées (apparition des salles de concerts – églises, temples de l'art musical – comme rationalisations architecturales et comme tentatives de conversion des foules en publics ordonnés et disciplinés).

Histoire de l'Art : UNIVERSITE DIDEROT PARIS 7

**Histoires d'images / De la carte postale à Instagram**

Enseignants : François BRUNET

Descriptif de l'enseignement : Les images sont constamment insérées dans des récits : comme illustrations dans des ouvrages de fiction ou d'histoire, comme supports dans la publicité et les cartoons, comme thèmes d'histoire culturelle (histoire de l'art), comme allégories (du Mythe de la caverne à l'effondrement des tours du World Trade Center). Ce cours proposera une introduction à ces divers types d'histoires d'images, en donnant des méthodes d'analyse de la relation image/récit et de ses aspects formels et culturels. La deuxième moitié du cours sera consacrée à l'évolution des formes du récit illustré personnel, de l'expansion des cartes postales à partir de 1900 à l'explosion des médias sociaux illustrés depuis 2000.

**LITTÉRATURE EN ANGLAIS :**

Littérature : UNIVERSITE NANTERRE PARIS 10

**Art du Roman**

Enseignants : Claire BAZIN, Catherine BOIS, Marc CHEMALI, Anne-Claire LE RESTE

Descriptif de l'enseignement : Etude d'une œuvre, Defoe, *Robinson Crusoe* (1719).

Bibliographie : Une brochure d'extraits de romans sera distribuée lors du premier cours

Littérature : UNIVERSITE NANTERRE PARIS 10

**Littérature britannique : Modernisme**

Enseignant : Naomi TOTH

Descriptif de l'enseignement : Les trois premières décennies du XX<sup>ème</sup> siècle furent l'occasion d'un véritable bouleversement dans la pensée et la pratique littéraires. Ce cours vise à faire découvrir aux étudiants la richesse de ce moment singulier, à la fois critique et créatif, à travers l'étude de deux romans qui ont laissé une empreinte durable sur l'histoire de la littérature anglophone. On abordera en particulier l'écriture du soi et de la conscience, les représentations de l'expérience du temps et la mise en récit des crises historiques et sociétales qui ont marqué l'époque.

Bibliographie :

- James Joyce, *A Portrait of the Artist as a Young Man* (1916), Penguin, 2000
- Virginia Woolf, *Mrs Dalloway* (1925), Oxford World Classics, 2008

Littérature : UNIVERSITE NANTERRE PARIS 10

**Littérature britannique : Romantismes**

Enseignants : Catherine BOIS, Christine BERTHIN

Descriptif de l'enseignement : À l'heure des révolutions de l'histoire et du champ philosophique et culturel d'où naîtra la modernité de l'Europe, les romantismes aspirent à conjuguer idéaux collectifs et expression du moi. S'adossant aux nouvelles catégories du gothique et du sublime, puisant à leurs propres mythes de la nature et de la surnature, ils mettent en avant une esthétique de l'imagination souveraine. Le cours s'appuiera sur l'analyse détaillée d'un corpus de poésie et de prose choisi sur l'ensemble de la période. Il s'emploiera à affiner les techniques du commentaire de texte et de l'analyse littéraire en approfondissant les connaissances des étudiants en matière de prosodie, de rhétorique et de stylistique. Les étudiants seront aussi conduits à perfectionner leurs méthodes de réflexion par un travail de mise en parallèle des textes et des thématiques que ceux-ci développent.

Bibliographie :

- *English Romantic Poetry : An Anthology*, ed. Stanley Appelbaum, Dover Publications, 1996.
- Mary Shelley, *Frankenstein*, Penguin Classics (édition recommandée).

Littérature : UNIVERSITE NANTERRE PARIS 10

**Le roman urbain (American Urban Novel)**

Enseignants : Jean-Bernard BASSE, Anne-Marie PAQUET-DEYRIS

Descriptif de l'enseignement : Si la nature a, dès l'origine, joué un rôle majeur dans l'imaginaire américain, les écrivains des Etats-Unis se sont également intéressés à ces villes labyrinthiques et tentaculaires qui se sont développées sur leur territoire à la fin du XIX<sup>ème</sup> et au cours du XX<sup>ème</sup> siècle. Qu'elle soit présentée avec effroi comme une jungle moderne où l'humanité se perd, un Moloch impitoyable, jamais repu, célébrée pour ses beautés, l'énergie dont elle témoigne et les mille

potentialités qu'elle recèle, ou, petite ville de province, moquée pour ce qu'elle dévoile de la médiocrité de ses habitants, la ville est un enjeu essentiel chez nombre d'auteurs parmi lesquels Henry James, Theodore Dreiser, Frank Norris, Upton Sinclair, Henry Roth, Stephen Crane, Sinclair Lewis, Henry Miller, Ralph Ellison, Raymond Chandler, Thomas Pynchon, Jerome Charyn, etc...

Bibliographie :

- *Maggie, A Girl of the Streets*, Stephen Crane, Bantam Classic, 2006
- *Farewell, My Lovely*, Raymond Chandler, Penguin Books, 1949
- Frank Norris, McTeague. *A Story of San Francisco* (1899), New York, Penguin Books USA, 2011. (1924 film adaptation by Eric Von Stroheim; sur Project Gutenberg)
- Upton Sinclair, *The Jungle* (1906), Penguin Books, 1985

Littérature : UNIVERSITE NANTERRE PARIS 10

### **Aspects du modernisme américain**

Enseignant : Claude DOREY

Descriptif de l'enseignement : Cet enseignement présentera les enjeux et les ambiguïtés du modernisme, mouvement aussi complexe que capital dans l'histoire des lettres américaines. Le Nouveau Monde s'efforce au sortir de la Grande Guerre, souvent depuis l'étranger — Londres et surtout Paris — de mettre au point des formes nouvelles d'écriture, de retrouver des œuvres perdues, à la recherche de fictions et pourquoi pas d'une langue américaine. L'accent sera mis sur le travail spécifique d'écritures en rupture avec les conventions sociales et morales de leur temps ainsi qu'avec la tradition littéraire ou les règles de la grammaire. On s'attachera aussi à souligner l'importance des revues dans l'émergence et la diffusion tant nationale qu'internationale de ces nouveaux modes créatifs.

Bibliographie :

Une brochure sera distribuée aux étudiants en début de semestre. Celle-ci propose des textes de Mina Loy (1882-1966), Hart Crane (1899-1932), E.E. Cummings (1894-1962), H. D. (Hilda Doolittle) (1886-1961), T. S. Eliot (1888-1965), Théophile Gautier (1811-1872), Jules Laforgue (1860-1887), Stéphane Mallarmé (1842-1898), Marianne Moore (1887-1972), Ezra Pound (1885-1972), Wallace Stevens (1879-1955), Walt Whitman (1819-1892), Emily Dickinson (1830-1886).

Littérature : UNIVERSITE NANTERRE PARIS 10

### **Littérature irlandaise. Identité(s) dans la littérature et la musique irlandaises**

Enseignant : Florence SCHNEIDER

Descriptif de l'enseignement : À partir de documents variés (roman, théâtre, poésie, nouvelles), ce cours abordera la question centrale de l'identité dans la littérature irlandaise. On verra que cette dernière est souvent instable, parfois cachée ou au contraire déguisée, exhibée. Des textes de Wilde, Beckett, Joyce, entre autres, guideront un parcours littéraire pour étudier les facettes changeantes des identités artistiques, sexuelles, physiques, (post) coloniales, etc, développées dans des textes allant du Moyen Âge à nos jours. On verra également combien la musique, de la traditionnelle harpe jusqu'aux groupes mondialement connus comme U2 ou The Pogues, a pu façonner et rendre compte de la diversité des identités irlandaises.

Bibliographie :

- Declan Kiberd, *Inventing Ireland*, Vintage, 1996
- Jacqueline Genet et Claude Fierobe, *La littérature irlandaise*, Armand Colin, 1997 (chapitres III à VII)
- Patrick Rafroidi, *L'Irlande, littérature, tome 2*, Armand Colin, 1970.

Littérature : UNIVERSITE NANTERRE PARIS 10

### Littérature des Minorités américaines

Enseignant : Anne-Marie PAQUET-DEYRIS

Descriptif de l'enseignement : Apparue à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et au XIX<sup>e</sup> avec, entre autres, les poèmes de Phillis Wheatley (1773) et les récits d'esclaves, la littérature afro-américaine s'est considérablement développée dans les années 1920-1930, en particulier pendant la Renaissance de Harlem. Elle parvient à maturité après la Deuxième Guerre mondiale. Les productions d'autres groupes ethniques ont, quant à elles, connu un essor plus tardif dans la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle et plus spécifiquement à partir des années 1960. Nées dans le sillage des mouvements pour les droits civiques, ces nouvelles littératures se veulent souvent subversives, s'inscrivant délibérément (comme le souligne le critique Henry Louis Gates) « dans les marges du discours blanc ». A travers des textes d'auteurs afro-américains, amérindiens puis nippoaméricains, nous étudierons la façon dont ces littératures pratiquent en effet une écriture de l'« entre »-deux, un « double discours » puisant aux sources des cultures d'origine aussi bien que de la culture occidentale. Et nous verrons que, ce faisant, elles redéfinissent le sens de la marge qui cesse d'être un lieu de relégation et d'oppression pour devenir un espace de création et de liberté.

Bibliographie :

- Toni Morrison, *Jazz*, 1992.
- Sherman Alexie, *The Lone Ranger and Tonto Fistfight in Heaven*, 1993.
- Julie Otsuka, *When the Emperor was Divine*, 2002.
- Dix, Andrew, « Escape Stories: Narratives and Native Americans in Sherman Alexie's *The Lone Ranger and Tonto Fistfight in Heaven* », *The Yearbook of English Studies*, 1 January 2001, Vol.31 (2001), pp.155-167.
- Henry Louis Gates, Jr., *The Signifying Monkey. A Theory of African-American Literary Criticism*, Oxford University Press, 1988.
- Anne-Marie Paquet, Toni Morrison. *Figures de Femmes*. Paris : Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, mars 1996 (140 pp.).
- *Homage Issue to Michel Fabre*. *Transatlantica* : Paris, 1/2009. [Ouvrage en ligne de contributions en Etudes Afro-américaines ; tableaux, poèmes d'artistes : <http://transatlantica.revues.org/4232>; avec H. Le Dantec-Lowry].
- « Toni Morrison's *Jazz* and the City ». *AFRICAN AMERICAN REVIEW* Vol. 35, No. 2 (Summer 2001): Indiana State University: pp. 219-31.
- « Toni Morrison : Topographie des mots ». *Etudes Anglaises* n° 3. Didier Erudition : Paris, juill.-sept. 1996 : pp. 308-19.
- « Patterns of Transition: Rites of Passage in Toni Morrison's *Beloved* ». *AMERICANA* n° 11. Presses de Paris-Sorbonne : Paris, janv. 1994 : pp. 111-19.
- « Les Nouvelles Voix : Une Interview de Toni Morrison ». *La Voix du Regard* n° 4. Presses de l'E.N.S. : Fontenay, 1992 : pp. 49-50.
- Park, Josephine Nock-Hee, « Alien Enemies in Julie Otsuka's *When the Emperor was Divine* », *MFS Modern Fiction Studies*, 2013, Vol.59(1), pp.135-155.
- Claudine Raynaud, Toni Morrison. Paris : Ed. Belin, 1997. - Marie-Claude Perrin-Chenour (dir.), *Les littératures des minorités aux Etats-Unis*, Nantes : Editions du Temps, 2003.
- Sheffer, Jolie A., « The Optics of Interracial Sexuality in Adrian Tomine's *Shortcomings* and Sherman Alexie's *The Lone Ranger and Tonto Fistfight in Heaven* », *College Literature*, 2014 Winter, Vol.41(1), pp.119-148
- Sohn, Stephen Hong, « These Desert Places: Tourism, the American West, and the Afterlife of Regionalism in Julie Otsuka's *When the Emperor was Divine* », *MFS: Modern Fiction Studies*, 2009 Spring, Vol.55(1), pp.163-188.

**PHILOSOPHIE EN ANGLAIS :**

Philosophie : UNIVERSITE NANTERRE PARIS 10

**Histoire des mondialisations**

Enseignants : Sylvie Aprile, Julie Le Gac, Aliocha Maldavsky

Descriptif de l'enseignement : Entre homogénéisation et fragmentation : histoire des mondialisations (XVIe-XXIe siècles). L'objectif du cours consistera à remettre en cause un certain nombre d'idées reçues qui irriguent le débat public et les médias au sujet de la mondialisation. Celle-ci sera considérée ici non pas comme une notion évidente mais comme un problème à discuter. Elle le sera de deux manières. D'abord en étudiant le phénomène sur le long terme (depuis le XVIe siècle jusqu'à nos jours) et dans sa pluralité : il n'y a pas une, mais des mondialisations. Ensuite, en analysant ensemble les deux facettes du processus, à savoir d'une part les phénomènes d'unification (intégration économique et financière, homogénéisation culturelle...) et d'autre part les phénomènes de fragmentation (replis identitaires, exception culturelle...), mais aussi leur dialectique, notamment à travers le mouvement de hommes, des produits et des idées).

Bibliographie :

- Timothy Brook, *Le chapeau de Vermeer. Le XVIIe siècle à l'aube de la mondialisation*, Paris, Payot, 2012.
- Serge Gruzinski, *L'Aigle et le dragon. Démesure européenne et mondialisation au XVIe siècle*, Paris, Fayard, 2012.
- Jean-Michel Sallmann, *Le Grand désenclavement du monde, 1200-1600*, Paris, Payot, 2011.
- Philippe Norel, *L'Invention du marché. Une histoire économique de la mondialisation*, Paris, Seuil, 2004.
- Pierre Singaravelou, Tianjin Cosmopolis. *Une autre histoire de la mondialisation*, Seuil, 2017.

## ETUDES DE GENRE EN ANGLAIS :

UNIVERSITE PARIS 8

**Le gothique anglo-américain en question : Questions de classes, races et genres**

Enseignant : Audrey FOGELS

Descriptif de l'enseignement : Né dans l'Angleterre du 18<sup>e</sup> siècle sous la plume de Ann Radcliff, le gothique est un genre littéraire souvent considéré comme mineur dont l'influence a pourtant été grande sur la littérature anglo-américaine du 19<sup>e</sup>. Dans ce cours, il s'agira de faire la genèse de ce genre hybride et de s'interroger sur ses éventuelles spécificités nationales et *genrées* (y a-t-il un gothique anglais ? un gothique américain ? un gothique féminin ?). Il s'agira aussi d'étudier comment les récits gothiques ébranlent les acquis des Lumières et mettent au jour les tensions qui bouleversent la société américaine du 19<sup>e</sup>, notamment en termes de classe, race et genre. A la suite de Toni Morrison et de Teresa Goddu, il s'agira finalement de redonner toute sa force critique au gothique, en insistant sur l'articulation du texte littéraire avec son contexte.

Bibliographie :

- Goddu, Teresa. *Gothic America. Narrative, History and Nation*, Columbia University Press, 1997.
- Hogle, Jerrold. Ed. *The Cambridge Companion to Gothic Fiction*, CUP, 2002.
- Martin, Robert and Eric Savoy. *American Gothic, New Interventions in a National Narrative*, 1998.
- Morrison, Toni. *Playing in the Dark; Whiteness and the Literary Imagination*, 1992.
- Punter ed. *A Companion to the Gothic*, Blackwell Publishing, 2000.
- Gubar, Susan and Sandra Gilbert, *The Madwoman in the Attic*, YUP, 1979.

UNIVERSITE PARIS 8

**Sexualité, genre et religion dans le monde anglophone**

Enseignant : Remy BETHMONT

Descriptif de l'enseignement : Dans les pays anglophones de culture protestante, habitués depuis plusieurs siècles à gérer une assez grande diversité religieuse, le féminisme et la libération gay ont fait leur entrée dans un certain nombre d'Eglises (notamment dans l'anglicanisme), autant dans la réflexion théologique que dans les pratiques (ordination des femmes et des homosexuels, bénédiction d'unions de couples de même sexe, notamment). Des développements parallèles s'observent aussi dans le judaïsme anglophone ; quant à l'islam, il n'est pas hermétique à ces évolutions. Ce séminaire proposera de replacer les changements qui s'opèrent aujourd'hui dans la sphère religieuse en Grande-Bretagne et en Amérique du Nord dans l'évolution sur la longue durée de la vision de la sexualité et des rapports hommes/femmes au sein de la tradition judéo-chrétienne.

Bibliographie :

- Sylviane Agacinski, *Métaphysique des sexes : Masculin/Féminin aux sources du christianisme*, Paris, Seuil, 2005.
- Rémy Bethmont et Martine Gross (dir.), *Homosexualité et traditions monothéistes*, Genève, Labor et Fides, 2017.
- John Boswell, *The Marriage of Likeness : Same-Sex Unions in Pre-Modern Europe*, London, Fontana Press, 1995.
- Mark D. Chapman et Dominic Janes (dir.), *New Approaches in History and Theology to Same-Sex Love and Desire*, ed., Genders and Sexualities in History Book Series, Cham: Palgrave Macmillan, 2018.
- Steven Greenberg, *Wrestling with God and Men : Homosexuality in the Jewish Tradition*, Madison, University of Wisconsin Press, 2004.

- Eglantine Jamet-Moreau, *Le Curé est une femme : L'ordination des femmes à la prêtrise dans l'Église d'Angleterre*, Paris, L'Harmattan, 2012.

UNIVERSITE PARIS 8

**Genre studies - l'anglais critique pour les études de genre**

Enseignant : Claire FINCH

Descriptif de l'enseignement : Le duo « études de genre »/ « *gender studies* » n'est pas une simple traduction du français vers l'anglais, mais renvoie à des histoires multiples, à plusieurs "origines" disciplinaires et surtout à une pluralité de contextes linguistiques et aux sens théoriques qui leur sont spécifiques. Travaillant sur quelques textes clés des « *gender studies* » anglophones (Judith Butler, Joan W. Scott, Gayle Rubin, Donna Haraway) et des « études de genre » francophones (Hélène Cixous, Monique Wittig, Christine Delphy, Paul B. Preciado), nous étudierons les investissements et redéploiements de sens qui accompagnent la circulation et la traduction des textes, de l'anglais vers le français et vice-versa. Ce cours déroulera en anglais, et aura deux objectifs : un objectif de compétence pratique, donnant les outils pour lire, s'exprimer et rédiger en anglais les travaux qui s'insèrent dans la discipline des études de genre. Et un objectif théorique : il ne s'agit pas simplement de l'acquisition d'un vocabulaire en langue étrangère, mais aussi d'une enquête sur comment et pourquoi nous avons intérêt à utiliser certains mots et pas d'autres à des moments précis. *In English we can ask, what histories are we convoking when we say and write gender, queer, race, feminism, capitalism, materialism, politics, futures?*

Bibliographie :

- Anne BERGER, « Les fins d'un idome ou la 'différence sexuelle' en traduction », dans *Le Grand théâtre du genre*, Paris, Belin, 2013.
  - Judith BUTLER, *Gender Trouble*, New York, Routledge, 1990.
  - Hélène CIXOUS, « Le Rire de la méduse », *Le Rire de la Méduse et autres ironies*, Paris, Galilée, 2010.
  - Christine DELPHY, « The Invention of French Feminism : An Essential Move », *Yale French Studies* no. 87, 1995, p. 190-221.
  - Marie-Dominique GARNIER, *Alphagendre*, Paris, L'Harmattan, 2016.
  - Donna HARAWAY, « 'Gender' for a Marxist Dictionary : The Sexual Politics of a Word », *Simians, Cyborgs and Women*, New York, Routledge, 1991.
  - Paul B. PRECIADO, *Le Manifeste contra-sexuel*, Paris, Balland, 2000.
  - Gayle RUBIN, « Thinking Sex : Notes for a Radical Theory of the Politics of Sexuality », *Deviations : A Gayle Rubin Reader*, Durham, Duke University Press, 2011.
  - Joan SCOTT, « Gender : A Useful Category of Historical Analysis », *The American Historical Review*, Vol. 91 no. 5, 1986, p. 1053-1075.
  - Monique WITTIG, *The Straight Mind and Other Essays*, Boston, Beacon Press, 1992.
-

**SOCIOLOGIE EN ANGLAIS :**

UNIVERSITE NANTERRE PARIS 10

**Social Movements and Democracy**

Enseignant : Laure Blévis

Descriptif de l'enseignement : The objective of this course is to introduce to the different theories and researches in the field of Social Movements Sociology. The idea is to work from a syllabus of academic articles in order to analyse both theoretical frameworks and empirical researches or surveys regarding social movements.

Bibliographie :

- McAdam Doug, 1988, *Freedom Summer*.
- McAdam, Doug, McCarthy, John., et Zald, Mayer N. (sd).1996, *Comparative perspective on social movements. Political opportunities, mobilizing structures, and cultural framings*. Cambridge: Cambridge University Press. 426 p.
- McCarthy, John D., and Mayer N. Zald. 1977. "Resource Mobilization and Social Movements." *American Journal of Sociology* 82:1212-1241.
- Tilly, Charles. 2006. *Regimes and Repertoires*. Cambridge: Cambridge University Press