

HISTOIRE EN ANGLAIS

Histoire : UNIVERSITE NANTERRE PARIS 10

Late Modern History : Empires et impérialismes aux 19eme et 20eme siècles.

Enseignants : Sylvie Aprile et Julie Le Gac

Descriptif de l'enseignement : Le cours propose en premier lieu une approche des concepts et stratégies qui ont accompagné, à l'époque contemporaine, l'expansion, la critique et la destruction des empires. Il analysera les structures impériales qui ne relèvent pas seulement des formes hiérarchisées de la domination, mais se fondent aussi sur un tissu relationnel qui vise à unir sur le plan social, politique, économique et culturel, les parties diverses de l'ensemble. Le cours s'intéressera dès lors tant aux acteurs des empires (individus, groupes, réseaux, peuples, nations...), qu'aux instruments de la domination impériale (droits, territoires, violences...) et aux rencontres impériales (cultures, commerce...). A partir d'une définition minimale des empires comme « vastes unités politiques, expansionnistes ou conservant le souvenir d'un pouvoir étendu dans l'espace, qui maintiennent la distinction et la hiérarchie à mesure qu'elles incorporent de nouvelles populations », le cours envisagera l'étude de cas spécifiques permettant de comprendre et de comparer les situations impériales.

Bibliographie :

- Christopher A. Bayly, *La Naissance du monde moderne (1780-1914)*, Éditions de l'Atelier, 2006
- Frederick Cooper et Jane Burbank, *Empires. De la Chine ancienne à nos jours*, Histoire Payot, 2011
- John Darwin, *After Taneland: The Global History of Empire since 1405*, London, Allen Lane, 2007
- Pierre Singaravélou (dir), *Les Empires coloniaux, XIXe-XXe siècle*, Points Histoire, Le Seuil, 2013

Histoire : UNIVERSITE NANTERRE PARIS 10

Impérialisme et post-impérialisme britanniques et américains

Enseignants : Rémy Bethmont et Pauline Peretz

Descriptif de l'enseignement : Dans ce cours de L1 réservé aux étudiants de la double licence anglais-histoire, deux impérialismes majeurs du XXème siècle, britannique et américain, seront interrogés en vis-à-vis, ainsi que leurs modes de contestation et de survivance contemporaines. L'Empire britannique a légué à la Grande-Bretagne contemporaine une certaine image d'elle-même qui résiste à la décolonisation et à la perte de son statut de puissance mondiale grâce notamment à des stratégies de soft-power et qui explique en partie l'histoire compliquée des relations entre la Grande-Bretagne et l'Europe depuis la Seconde Guerre mondiale. Dans la saga du Brexit, on trouve notamment la survivance d'une certaine conscience impériale. De leur côté, les Etats-Unis ont pensé leur aventure impériale tardivement, et par opposition au modèle proposé par la Couronne britannique et les autres nations européennes. Ils ont imaginé un impérialisme fondé sur l'expansion commerciale et la diffusion de leur soft power, eux aussi contestés au fur et à mesure d'un engagement sans commune mesure dans les affaires du monde. Pourtant le pouvoir d'attraction américain demeure.

Bibliographie :

- Emmanuelle Avril et Pauline Schnapper, *Le Royaume-Uni au XXIe siècle : mutations d'un modèle, Ophrys*, 2014.
- N. J. Crowson, *Britain and Europe: a Political History since 1918*, Routledge, 2010.
- Dennis Merrill, Thomas G. Paterson, eds, *Major Problems in American History: Major Problems in American Foreign Relations*, Houghton Mifflin, 1990.
- Mary Beth Norton, *A People and a Nation*, Wadsworth Publishing, 9ème édition, 2011.
- Yves-Henri Nouailhat, *Les États-Unis et le monde au XXe siècle*, Armand Colin « coll.U », 2000.
- David Reynolds, *Britannia Overruled: British Policy and World Power in the Twentieth Century*, Longman, 2000.

Histoire : UNIVERSITE NANTERRE PARIS 10

Religion et politique en Angleterre, 1534-1689

Enseignants : Yan BRAILOWSKY, Myriam-Isabelle DUCROCOQ, Thierry LABICA, Sandrine PARAGEAU

Descriptif de l'enseignement : Du schisme de Henry VIII en 1534 au *Toleration Act* de 1689, l'Angleterre vécut plusieurs bouleversements nés d'amères dissensions sur des sujets tant religieux que politiques. Au cours de cette période, l'Angleterre traversa plusieurs crises de succession ; protestants et catholiques furent persécutés, et un roi fut exécuté à l'issue de violentes guerres civiles. Le pays devint, non pas une monarchie absolutiste de droit divin comme en France, mais une monarchie parlementaire constitutionnelle dotée d'une religion d'État à mi-chemin entre catholicisme et protestantisme, plus ou moins tolérante à l'égard des nombreuses sectes non-conformistes. Il s'agira de comprendre les liens complexes entre la Couronne et les Réformes pendant les règnes des Tudor et des Stuart, et de retracer l'évolution des Puritains, depuis leur exil sous Mary Tudor, jusqu'à la Glorieuse Révolution, en passant par l'exécution de Charles I, grâce à une étude précise de sources primaires (actes de loi, pamphlets, traités de théologie...) et de sources secondaires (articles et livres d'historiens). Le cours permettra non seulement de saisir ce qui distinguait les différents mouvements religieux de l'époque et leur rôle dans la vie politique et sociale du pays, mais aussi d'aborder la question historiographique : étudier l'histoire politique et religieuse de l'Angleterre à l'époque moderne, c'est aussi chercher à mieux comprendre l'histoire du monde d'aujourd'hui. Le cours aura pour objectif, enfin, de s'entraîner au commentaire de texte historique, et à la dissertation en civilisation.

Bibliographie :

- Cressy, David et Lori Anne Ferrell, *Religion and Society in Early Modern England : A Sourcebook*, Routledge, 1996, 2nd ed., 2005.
- Foster, Andrew, *The Church of England 1570-1640*, Longman, 1994.
- Smith, Alan G.R., *The Emergence of a Nation State : The Commonwealth of England 1529-1660*, Longman, 2nd ed, 1997.

Histoire : UNIVERSITE NANTERRE PARIS 10

Histoire de la vie privée en Angleterre, 1600-1800

Enseignants : Yan BRAILOWSKY, Sandrine PARAGEAU

Descriptif de l'enseignement : Inspiré par la collection dirigée par Philippe Ariès et Georges Duby consacrée à l'histoire de la vie privée, ce cours permettra d'aborder les vies de gens ordinaires ou d'exception du XVI^e siècle au XVIII^e siècle en Angleterre. L'étude de l'histoire de la vie privée des Anglais de cette période permet de mieux saisir la spécificité de la culture anglaise d'hier et d'aujourd'hui. On montrera comment, à la faveur des révolutions politiques, religieuses et économiques qui marquent l'Angleterre de la première modernité, le pays voit émerger l'individualisme, la conscience de soi et l'idée de « privacy », qui accompagnent des transformations profondes des vies spirituelle, domestique et sociale des Anglais... Pour mieux définir l'espace de la vie privée, on montrera aussi comment se distinguent progressivement l'homme d'État et le particulier, la sphère privée et la sphère publique. On abordera également l'évolution de l'urbanisme et de l'architecture, ou encore celle des goûts artistiques, culinaires et vestimentaires. Afin de se représenter la vie privée des Anglais de l'époque, on s'intéressera également aux écrits du for privé, aux correspondances, aux journaux intimes, ainsi qu'à la presse par exemple. Le cours exploitera une brochure de sources primaires permettant de mieux appréhender ces aspects.

Histoire : UNIVERSITE DIDEROT PARIS 7

The Invention of Britishness (1689-1901) : The Long 18th Century

Enseignant : Will SLAUTER

Descriptif de l'enseignement : Le long 18ème siècle – 1689-1815 – voit l'émergence progressive d'une identité nationale britannique forte qui s'articule autour de notions clés héritées des siècles précédents telles que la religion protestante, le parlement, ou bien encore la notion de liberté. Ces clés de voûte de l'identité nationale sont à la fois remises en question et renforcées au cours de la période, faisant ainsi du siècle celui de la naissance de la Grande Bretagne moderne. Révolution Glorieuse, unions avec l'Ecosse puis l'Irlande, révolution industrielle et de la consommation, indépendance des colonies américaines, révolution Française... voilà quelques-uns des événements qui marquent la période et autour desquels s'articule la notion de Britishness dont on verra les déclinaisons politiques, mais aussi sociales, culturelles, et intellectuelles.

Histoire : UNIVERSITE NANTERRE PARIS 10

Histoire de l'Empire britannique

Enseignants : Cornelius CROWLEY, Laurence DUBOIS, Thierry LABICA

Descriptif de l'enseignement : Ce cours retrace l'histoire de l'empire britannique, depuis les premières colonies installées en Amérique du nord au XVIIe siècle (même si l'empire « régional » commence bien avant) jusqu'à son déclin au XXe siècle et la création du Commonwealth.

On étudiera donc :

- le « Premier Empire » (XVIIe-XVIIIe siècles), centré sur le monde Atlantique, qui prend fin avec la perte des colonies nord-américaines en 1783,
- le « Second Empire » (XVIIIe-début XIXe siècles), caractérisé par l'acquisition de nouveaux territoires et le rôle croissant de l'Inde
- le Nouvel Impérialisme (XIXe-XXe siècles), marqué par de nouvelles conquêtes, mais aussi par des crises dans l'empire et en Grande-Bretagne
- la décolonisation et le Commonwealth (XXe siècle)

Cette histoire de l'empire amènera à aborder plusieurs thèmes essentiels : l'esclavage, les relations politiques et économiques entre la Grande-Bretagne et ses colonies, les migrations au sein de l'empire, le rôle de l'anthropologie raciale et de la religion pour justifier la domination impériale, les arguments anti-impérialistes, etc.

Bibliographie :

- Fabrice BENSIMON, *L'Empire britannique*, Paris : PUF, Que sais-je ?, 2013
- Nigel DALZIEL, *The Penguin Historical Atlas of the British Empire*, London: Penguin Books, 2006
- P. J. MARSHALL, *The Cambridge Illustrated History of the British Empire*, Cambridge: Cambridge University Press, 2008
- Jane SAMSON, *The British Empire*, Oxford: Oxford University Press, 2001 (reprinted 2009)

Histoire : UNIVERSITE DIDEROT PARIS 7

Britain and Slavery in the Long 18th century: Power, Capitalism and Abolition

Enseignant : Andy CABOT

Descriptif de l'enseignement : Britain and Slavery in the Long 18th century: Power, Capitalism and Abolition Ce cours souhaitera retracer l'histoire de l'esclavage en Grande-Bretagne des débuts de l'expansion territoriale britannique dans les Caraïbes sous Cromwell jusqu'à l'abolition de la traite par le Parlement en 1807. Pour les étudiants non-initiés, le cours offrira une introduction sur les éléments essentiels des débuts de l'histoire de la traite transatlantique à l'époque moderne (grandes

explorations et flibustes au XVI^e siècle, rivalités impériales du XVII^e siècle et développement des cultures tropicales aux Amériques). Par la suite, celui-ci se concentrera sur les transformations apportées par l'économie de la traite dans la société britannique au cours du long dix-huitième siècle : naissance de nouvelles élites marchandes, urbanisation accélérée des ports de la façade atlantique, influence du West India lobby (planteurs propriétaires des Antilles, marchands, armateurs, etc.) sur la politique impériale britannique au XVIII^e siècle. Il tentera d'analyser les mécanismes ayant mené à ces mutations de la société britannique et de relever leur importance dans l'histoire de ce territoire, notamment au regard de l'histoire impériale britannique. Le cours portera aussi sur l'histoire des territoires coloniaux britanniques principalement touchés par l'impact de la traite transatlantique (Barbade, Jamaïque, Caroline du Sud), mais toujours dans l'optique de déceler les rapports entre une histoire des méta-structures (empire) et celles des peuples et des sociétés.

Le cours sera soutenu par un usage de sources premières diverses (mémoires d'époque, textes de loi, statistiques marchandes, cartes, tableaux) qui devront être lues et connues à chaque début de cours. Il s'appuiera également sur des lectures d'extraits d'ouvrages de référence sur l'ensemble des thématiques abordées (économie de plantation, capitalisme commercial, mercantilisme, race, abolitionnisme).

Bibliographie :

- Michael Craton, *Sinews of Empire: A Short History of British Slavery*, Garden City, Anchor Press, Doubleday, 1974.
- Seymour Drescher, *A History of Slavery and Antislavery*, Cambridge University Press, 2009.
- Kenneth Morgan, *Slavery and the British Empire: From Africa to America*, OUP, 2007
- James Walvin, *A Short History of Slavery*, Penguin, 2007.

Histoire : UNIVERSITE DIDEROT PARIS 7

The Atlantic Origins of the British Empire in the Long Eighteenth Century

Enseignant : Allan POTOFSKY

Descriptif de l'enseignement : The British Empire was last but certainly not least. In the late sixteenth and early seventeenth centuries, when nearly all the major powers of Europe established colonies abroad, England was struggling to expand overseas. The creation of the East India Company and the establishment of scattered trading posts and colonies in West India (the Caribbean) and North America marked the entry of English-speakers on the global stage. In the long eighteenth century (1689-1815), this under-populated, isolated, and resource-poor island-nation conquered and consolidated an empire that spanned the entire world. Who won and who lost in the creation of the British Empire? What does the experience of the British empire tell us about its greatest geo-political rival of the eighteenth century, the French empire? What did the British think of their nation's imperial expansion overseas? How did colonized and enslaved peoples accept, contest, and resist their status as inferior subjects of the British crown? These questions will be discussed in a course that focuses on the historical debate on the origins and impact of the British empire as reflected in the political philosophies of imperialism and anti-imperialism.

Bibliographie :

- Nigel Dalziel, *Penguin Historical Atlas of the British Empire*, NY & London, Penguin, 2006.
- H. T. Dickinson, ed., *A Companion to Eighteenth-century Britain - Blackwell Companions to British History*, London, Blackwell, 2002.
- P.J. Marshall, ed., *The Cambridge Illustrated History of the British Empire*, Cambridge University Press, 2001.
- Jane Samson, ed., *The British Empire*, NY & London, Oxford University Press, 2001.

Histoire : UNIVERSITE NANTERRE PARIS 10

Syndicalisme et relations du travail en Grande-Bretagne

Enseignant : Thierry LABICA

Descriptif de l'enseignement : Ce cours s'intéresse à la place et à l'évolution des organisations syndicales et aux « relations industrielles » dans la société britannique au cours de la seconde moitié du 20e siècle jusqu'à nos jours. Il part du constat que loin d'être un aspect « particulier » de la société britannique, les syndicats, même affaiblis quantitativement et qualitativement, continuent de représenter les plus grandes organisations sociales de ce pays dont elles ont massivement contribué à façonner l'histoire politique, économique et culturelle. Leur connaissance est indispensable à la compréhension de la Grande-Bretagne contemporaine. Nous nous intéresserons notamment au modèle historique des relations du travail britannique (free collective bargaining) et à la transformation de ce modèle à partir des années 1980 sous les mandats du Premier Ministre Margaret Thatcher. Nous observerons également, dans la période actuelle, les défis posés aux organisations syndicales par diverses évolutions du marché du travail, entre emploi informel, précarité, nouvelles migrations et flexibilité.

Bibliographie :

- Trevor Colling and Michael Terry eds., *Industrial relations : Theory and Practice*, John Wiley and Sons, 2010
- Paul Edward ed., *Industrial Relations : Theory and Practice in Britain*, Blackwell, 2003
- M.P. Jackson, *An Introduction to Industrial Relation*, Routledge, 1990
- J. McIlroy, *Trade Unions in Britain Today*, Manchester U.P., 1995
- W. Hamish Fraser, *A History of British Trade Unionism*, Palgrave MacMillan, 1999
- D. Harvey, *The Condition of Postmodernity*, Blackwell, 1990 (chap.7, 8, & 9)

UNIVERSITE DIDEROT PARIS 7

« C'est la vie ! » : le quotidien des femmes anglaises 1850-1914

Enseignant : Myriam BOUSSAHBA-BRAVARD

Descriptif de l'enseignement : Le terme « les femmes anglaises » au dix-neuvième siècle recouvre une grande diversité d'expérience. Les épouses partagent un statut discriminatoire jusqu'en 1884, statut établi par les lois sur la famille et niant leur existence civile. Toutes les femmes, mariées ou célibataires, sont exclues des droits politiques. Mais leur vie est différente selon qu'elles sont ouvrières ou appartiennent aux classes moyennes : l'accès à l'éducation, le travail domestique, le travail rémunéré, sont autant de caractéristiques qui imposent une histoire contrastée du groupe « femmes ». La campagne pour l'émancipation des femmes entre 1850 et 1914 réunit toutes les femmes, qu'elles soient suffragistes ou anti suffragistes ; elles demandent à ce que la société anglaise en voie de démocratisation reconnaisse la capacité des femmes et leur contribution réelle à la vie sociale et politique du pays. Voici les 10 thématiques qui seront abordées :

1. Le statut ; la question des droits civils et politiques
2. Les classes sociales
3. L'éducation des filles
4. La maison, la famille, les activités domestiques
5. Le travail, les métiers de « femmes »
6. La pauvreté et la philanthropie, la religion
7. Les corps féminins : procréation, sexualité, propriété
8. Émigration et immigration
9. L'émancipation en marche : des femmes chartistes aux femmes suffragistes
10. Citoyenneté et participation politique

Histoire : UNIVERSITE DIDEROT PARIS 7

Social and political History : Women getting the vote in Britain (1897-1928)

Enseignant : Myriam BOUSSAHBA-BRAVARD

Descriptif de l'enseignement : Les femmes britanniques ont mené campagne pendant plus de 60 ans pour obtenir le vote dans les mêmes conditions que les hommes, c'est-à-dire pendant plus de trois générations. On étudiera les différentes organisations suffragistes, leurs méthodes et leur argumentaire tout autant que leur combat contre l'idéologie domestique qui contribua à construire les stéréotypes d'infériorité sur leur nature, leurs souhaits et leur potentiel. Lorsque la législation reconnut leur droit à être propriétaire de leurs enfants, leurs biens et enfin leur corps, elles devinrent des individus au regard de la loi, mais, en tant que femmes, ne possédèrent pas le vote local avant 1907 ni le vote législatif avant 1928 dans les mêmes conditions que les hommes.

Bibliographie :

- Barbara Caine, *English Feminism 1780-1980*, Oxford University Press, 1997.
- Millicent Garrett Fawcett, *Women's Suffrage: A Short History of a Great Movement*, [1911], 2015
- Joyce Marlow, *Suffragettes: The Fight for Votes for Women*, Virago, 2015
- Michèle Dominici, « Les Suffragettes, ni paillassons, ni prostituées », Arte 2012, 52 minutes, FR.
- Documentaire historique accessible en ligne - Sarah Gavron, « Suffragettes ! », 1h46, 2015. DVD ou film de fiction, GB

Histoire : UNIVERSITE DIDEROT PARIS 7

Histories of Utopias / Dystopias

Enseignant : Allan POTOFSKY

Descriptif de l'enseignement : This course proposes to examine utopias/dystopias in light of current debates on the state of British and American democracy in the era of Brexit and Trump. The canonic texts of Anglo-American history are, of course, steeped in utopianism. Early America, in fact, seemed to embody the earlier ambition of Thomas More's *Utopia* (1516): an isolated society whose promise of radical egalitarianism represented a virtuous antidote to the corruption of old Europe. Through English radical republicanism, labor reform, and women's movements, utopianism tapped into a deep vein seeking the perfectability of man by a more just social, urban, and political order. Writers as diverse as Crèvecoeur, Mary Wollstonecraft, Robert Owen, Henry David Thoreau, and Alexis de Tocqueville have, in different ways, theorized Anglo-American democratic utopias. But other writers also warned of the dystopian « moment » to come: a post-democratic epoch in which populism, xenophobia, and tyranny underpin radically dehumanized forms of anti-utopias. The Brexit campaign and Trump presidency give us the opportunity to rethink these dystopias imagined by Edmund Burke, Aldous Huxley, George Orwell, Arthur Koestler, and Margaret Atwood, in relationship to the classic and canonic Anglo-American utopian tradition.

Histoire : UNIVERSITE DIDEROT PARIS 7

France in America, from Lafayette to the Statue of Liberty: The influence of France in the New World

Enseignant : Allan POTOFSKY

Descriptif de l'enseignement : The aim of this project is to examine the political and cultural influences of France upon America. Research projects will focus on understanding the development of the three centers in the French New World: New France (including Canada), Louisiana, and the French Caribbean.

Students will look at how transatlantic solidarities in such well-known moments as France's intervention in the American Revolution and America's intervention in the two World Wars, were in fact the fruit of a deep and longstanding relationship, even though at times such as the Cold War, this relationship might have been turbulent.

HISTOIRE DE L'ART EN ANGLAIS :

Histoire de l'Art : UNIVERSITE NANTERRE PARIS 10

Histoire de l'art britannique. La peinture britannique au XIXe siècle

Enseignants : Anne-Pascale BRUNEAU-RUMSEY

Descriptif de l'enseignement : Le dix-neuvième siècle est l'une des périodes les plus fécondes de l'histoire de l'art britannique. Parmi les artistes actifs à cette période se trouvent certaines des figures les plus créatives et novatrices de toute la peinture européenne. Le cours se propose d'aborder leurs œuvres en mettant en lumière le contexte culturel et artistique dans lequel elles ont pris forme. Avec Constable, Turner, Girtin et nombre de leurs contemporains, le paysage émerge comme genre majeur, support tour à tour d'une vision classique et de l'imagination romantique. Dans l'œuvre de Blake ou Fuseli, cette dernière peut prendre des formes visionnaires. La seconde moitié du dix-neuvième siècle est marquée par l'apparition de nouveaux courants picturaux revendiquant leur identité en marge de l'académisme – l'accent sera mis en particulier sur le mouvement préraphaélite et sur le développement de l'art pour l'art. Le cours ne requiert pas de connaissances préalables sur la peinture. Il constitue à la fois une introduction à l'analyse et au commentaire de document visuel en anglais et une approche spécialisée de l'histoire de l'art britannique.

Bibliographie :

- WILTON Andrew, *Five Centuries of British Painting. From Holbein to Hodgkin*, London, Thames and Hudson, 2001
- CLARKE Graham, *The Photograph*. Oxford; New York: Oxford University Press, 1997.
- TREUHERZ Julian, *Victorian Painting*, Thames & Hudson, 1993, (chapitres 4 à 6)

Histoire de l'Art : UNIVERSITE NANTERRE PARIS 10

Histoire de l'art britannique. Les arts visuels en Grande-Bretagne au XXe siècle

Enseignants : Anne-Pascale BRUNEAU-RUMSEY

Descriptif de l'enseignement : Ce cours s'intéresse aux artistes et aux courants qui ont marqué les arts visuels britanniques au cours du vingtième siècle. Il retrace leurs diverses mutations, de l'apparition des courants modernistes à la période contemporaine. Camden Town, Bloomsbury, Vorticism, Unit One, St Ives, "School of London", Pop Art : on verra comment ces divers groupements ou tendances, avec toutes leurs spécificités, se sont définis autour de pratiques telles que l'impressionnisme, le postimpressionnisme, le futurisme, le cubisme, ou le surréalisme, et ont intégré des problématiques qui sont celles de l'art moderne occidental : figuration / abstraction ; subjectivité / objectivité ; art « bourgeois » / art « populaire ». L'accent sera mis, pour l'essentiel, sur la peinture; la sculpture et d'autres pratiques plastiques seront également abordées. Aucune connaissance technique préalable n'est requise. Les séances se fondent sur l'étude de nombreuses œuvres et sur l'analyse de textes de critique regroupés dans une brochure fournie. Le cours se destine à tous ceux qu'intéresse un panorama de la modernité dans les arts visuels en Grande-Bretagne, et peut aussi servir de base à l'élargissement de la culture visuelle d'étudiants envisageant de passer les concours d'enseignement.

Bibliographie :

- Susan COMPTON, (ed.), *British Art in the 20th Century*, London : Royal Academy of Arts, 1986
- Chris STEVENS (ed.), *The History of British Art : 1870-Now*, London : Tate Publishing, 2008
- David Peters CORBETT, *The Modernity of English Art, 1914-1930*, Manchester : Manchester University Press, 1997
- Charles HARRISON, *English Art and Modernism, 1900-1939*, 2nd ed., New Haven, London : Yale University Press

- Edward LUCIE-SMITH, *The Thames and Hudson Dictionary of Art Terms*, London : Thames & Hudson, 2003
- Edward LUCIE-SMITH, *Movements in Art since 1945* (new edition), London : Thames & Hudson, 2001
- Michel LACLOTTE, (ed.), *Dictionnaire des courants picturaux*, Larousse, 1997
- Frances SPALDING, *British Art since 1900*, London: Thames & Hudson, 1986
- Andrew WILTONi, *Five Centuries of British Painting. From Holbein to Hodgkin*, London: Thames & Hudson

LITTÉRATURE EN ANGLAIS :

Littérature : UNIVERSITE PARIS 8

Shakespeare in America

Enseignant : Vincent Broqua

Descriptif de l'enseignement : Ce cours de majeure a un triple but : découvrir Shakespeare, étudier une œuvre du dramaturge britannique et étudier l'importance qu'il revêt pour les Etats-Unis d'Amérique, notamment pour la littérature américaine. Si Shakespeare est l'auteur mondial que tout le monde croit connaître, comment l'étude d'une œuvre de Shakespeare et son adaptation dans la littérature et le cinéma d'un autre pays que son pays natal permet d'interroger certains des idées préconçues sur Shakespeare ? Nous étudierons *Romeo and Juliet*, il faudra donc acheter cette œuvre très rapidement dans le semestre et la lire attentivement. Nous ferons des commentaires de textes précis des scènes phares et nous nous aiderons d'une adaptation filmique.

Littérature : UNIVERSITE PARIS 8

La page et l'écran — *A Night at the Movies, Or, You Must Remember This* de Robert Coover

Enseignant : Stéphane Vanderhaeghe

Descriptif de l'enseignement : Ce cours sera consacré à l'étude de l'œuvre *A Night at the Movies, Or, You Must Remember This* de Robert Coover. Ce sera l'occasion de s'interroger sur les liens entre littérature et cinéma, entre la page et l'écran, en analysant le dispositif narratif mis en place par l'auteur tout en le replaçant plus largement dans l'histoire culturelle et littéraire américaine. Seront ainsi étudiées les questions liées à la réécriture, la parodie, l'humour, l'adaptation, ainsi que des aspects plus théoriques liés à la réception et aux spécificités de l'œuvre, qu'elle soit littéraire ou visuelle, ainsi qu'à l'expérience qu'elle suscite. Ce cours, dispensé en anglais, est à destination des étudiants de la mineure Cultures et Médias mais est ouvert, dans la limite des places disponibles, aux étudiants désireux de le suivre dans le cadre de leur majeure, ainsi qu'aux étudiants de niveau B2 des autres disciplines. L'évaluation se fera sur la base d'exercices de commentaire de texte et d'essai. *Il est indispensable de se procurer l'œuvre avant le début du cours.*

Bibliographie :

- Robert Coover, *A Night at the Movies, Or, You Must Remember This* (1992), Normal (Ill.) : Dalkey Archive Press, 2007

Littérature : UNIVERSITE NANTERRE PARIS 10

Littérature britannique, XVIe-XVIIe siècles. Satire et comédie

Enseignant : Anny CRUNELLE

Descriptif de l'enseignement : William Shakespeare, *The Comedy of Errors*. Ed. T. S. Dorsch & Ros King. New Cambridge Shakespeare. Cambridge: CUP, 2004. Des jumeaux qui portent le même nom, et pour les servir, deux valets également jumeaux portant aussi le même nom ont été séparés par un naufrage peu après leur naissance. Lorsque le hasard les met en présence dans la même ville, les quiproquos s'enchaînent. La pièce est inspirée des Ménechmes de Plaute, mais là où le comique latin met en scène un seul couple de jumeaux, Shakespeare accroît la difficulté, donnant toute la mesure de son génie comique. *The Comedy of Errors* fait partie d'un sous-groupe de pièces articulées autour du motif du naufrage et complète l'étude de *Twelfth Night* en S4. L'exploration de cette comédie jubilatoire, l'une des premières de Shakespeare (1594) et la plus courte, s'appuiera sur la mise en scène de Trevor Nunn (1976), maintenant accessible en vidéo.

Bibliographie :

- Michael MANGAN, *A Preface to Shakespeare's Comedies, 1594-1603*, London: Longman, 1996.

- Robert S. MIOLA, ed., *The Comedy of Errors. Critical Essays*, London: Routledge, 2001

Littérature : UNIVERSITE NANTERRE PARIS 10

Littérature irlandaise. *Desire and violence in Irish literature*

Enseignants : Flore COULOUMA, Florence SCHNEIDER

Descriptif de l'enseignement : Ce cours propose aux étudiants de troisième année d'aborder des thématiques centrales de la littérature irlandaise. Par le biais de nouvelles, de poèmes et d'une pièce de théâtre, on se posera les questions du désir et de la violence psychologiques et physiques, sans oublier le problème de la perte de la langue, de la place dans une société qui peut se révéler exclusive, marquée par des conflits historiques toujours latents.

Biobibliographie :

- *Dubliners* de James Joyce, ed Penguin

Littérature : UNIVERSITE NANTERRE PARIS 10

Théâtre britannique contemporain

Enseignants : Laetitia SANSONETTI

Descriptif de l'enseignement : Par théâtre britannique contemporain, il faut entendre à la fois le renouveau théâtral des années 60 et l'étude des « classiques » du XXe siècle : George Bernard Shaw, Samuel Beckett, Edward Bond, David Hare, Harold Pinter, Tom Stoppard, Arnold Wesker etc., et le théâtre strictement contemporain, celui qui s'écrit et se joue sous nos yeux et dont la radicalité et la modernité dans la dramaturgie sont perçues comme faisant directement écho aux angoisses et aux questionnements d'aujourd'hui (une partie des auteurs des générations précédentes tels Edward Bond ou Howard Barker mais aussi des auteurs plus jeunes comme Martin Crimp, Caryl Churchill, Sue Glover, Sarah Kane, Frank McGuinness, Gregory Motton ou Peter Wheelan etc.). Le programme proposé se concentrera sur deux auteurs, George Bernard Shaw et Tom Stoppard. Du premier, on étudiera la célèbre pièce *Pygmalion*, dans la préface de laquelle Shaw déclare : « it is impossible for an Englishman to open his mouth without making some other Englishman despise him ». Du second, on analysera l'appropriation de textes shakespeariens pour dénoncer la surveillance permanente des citoyens par les régimes totalitaires dans la pièce double *Dogg's Hamlet, Cahoot's Macbeth*. On s'intéressera en particulier aux enjeux sociaux, linguistiques et politiques soulevés dans ces œuvres et à la façon dont la forme théâtrale est mobilisée, mais aussi mise en question, comme mode d'expression privilégié de la rencontre entre l'esthétique et l'éthique.

Bibliographie :

- George Bernard Shaw, *Pygmalion* [1914], Penguin Classics, 2003, 2012.

- Tom Stoppard, *Dogg's Hamlet, Cahoot's Macbeth* [1979], in *Tom Stoppard Plays – 1: The Real Inspector Hound; After Magritte; Dirty Linen; New-Found-Land; Dogg's Hamlet, Cahoot's Macbeth*, Faber & Faber, 1996.

Littérature : UNIVERSITE NANTERRE PARIS 10

Littérature post-coloniale. Nouvelles littératures

Enseignant : Cécile BIRKS

Descriptif de l'enseignement : Cet EC a pour objet la découverte des nouvelles littératures en langue anglaise issues des pays du Commonwealth et plus spécifiquement de l'Afrique du Sud. Après une introduction générale à la représentation du post-colonialisme en littérature, on s'efforcera, à partir de l'ouvrage au programme et de quelques essais critiques, d'aborder certaines problématiques

inhérentes à l'Afrique du Sud post-Apartheid, telles que la persistance des antagonismes raciaux, la complexité des rapports inter-communautaires avec le déclin de la suprématie blanche et l'émancipation violente d'une forme de tribalisme, l'irreprésentable figure de l'Autre /de l'Étranger, etc.

Bibliographie :

- J.M. Coetzee, *Disgrace*, Vintage, 2000.
- J.M. Coetzee, *Waiting for the Barbarians*, Penguin, 1980.
- Jean-Pierre Durix, *An Introduction to the New Literatures*, Longman France, 1993.
- Dominic Head, *The Cambridge Introduction to J.M. Coetzee*, Cambridge University Press, 2009.
- Linda Hutcheon, *A Poetics of Postmodernism – History, Theory, Fiction*, Routledge, 1988.
- Ania Loomba, *Colonialism / Post-Colonialism*, Routledge, 1998.
- Frantz Fanon, *Black Skins, White Masks*, Pluto Press, 1952.

Littérature : UNIVERSITE NANTERRE PARIS 10

Twelfth Night, Shakespeare

Enseignants : Yan BRAILOWSKY, Laïla GHERMANI

Descriptif de l'enseignement : Shakespeare est avec la Bible le socle et le fondement de la littérature anglo-saxonne. Aucune œuvre littéraire n'est autant citée, étudiée, commentée, parodiée, traduite, jouée, mise en scène et adaptée au cinéma à travers le monde. De sorte qu'elle est à la fois profondément ancrée dans son temps, et, fût-ce au prix de quelques malentendus, en résonance avec le nôtre. L'initiation à Shakespeare peut donc à la fois s'appuyer sur une approche « historienne » (idées et croyances sous-tendant les œuvres, particularités de la langue shakespearienne, etc.) et rester ouverte sur l'aujourd'hui de ce texte, matrice de multiples représentations théâtrales, objet de discours critiques contemporains. *Twelfth Night* (1601) reprend les motifs du naufrage et de la gemellité déjà présents dans *The Comedy of Errors* (1591). C'est l'une des plus belles comédies sur le sentiment amoureux. *Twelfth Night*, nuit des Rois Mages, nuit de l'Épiphanie, c'est la nuit des fêtes et des mascarades, où bouffons et princes déroulent les jeux de l'amour et du hasard et de l'amour courtois, avec subversion et drôlerie, dans un théâtre qui se veut métaphore du monde.

Bibliographie :

- William SHAKESPEARE, *Twelfth Night*, edited by Bruce. R. Smith, Bedford/St Martin's, 'Texts and Contexts', New York, 2001.
- William SHAKESPEARE, *La Nuit des rois*, édition présentée par Gisèle Venet, traduction de Jean-Michel Déprats, Éditions Théâtrales, Paris, 1996.
- Barber, C.L., *Shakespeare's Festive Comedy*, Princeton: Princeton UP, 1959 (reprinted in Palmer, Casebook).
- Davies, Stevie, *Twelfth Night*, *Penguin Critical Studies*. Harmondsworth: Penguin, 1993.
- Palmer, D.J. ed. *Shakespeare: 'Twelfth Night'*, Casebook Series, London: Macmillan, 1972.

Littérature : UNIVERSITE NANTERRE PARIS 10

Naissance du roman

Enseignant : Anne-Pascale BRUNEAU-RUMSEY

Descriptif de l'enseignement : Ce cours propose une réflexion sur différents aspects de l'écriture romanesque au dix-huitième siècle, étudiée au travers du roman d'Oliver Goldsmith, *The Vicar of Wakefield* (1766) et d'extraits d'autres romans : *Moll Flanders* (1722) de Daniel Defoe, et *Pamela* (1740) de Samuel Richardson. Cette réflexion portera à la fois sur les thématiques communes à ces récits — moralité et immoralité, individu et société, relations entre les sexes —, et sur les différentes

formes empruntées par le genre romanesque à ses débuts. L'objectif de ce cours est de familiariser les étudiants avec ces classiques de la littérature anglaise en développant leurs capacités d'analyse textuelle.

Bibliographie :

- Oliver Goldsmith, *The Vicar of Wakefield* (1766), Oxford World's Classics, Oxford University Press, 2006
- Brochure de textes littéraire et critiques incluant des extraits de *Moll Flanders* (Daniel Defoe, 1722) et de *Pamela* (Samuel Richardson, 1740).
- Martin C. Battestin, *The Providence of Wit. Aspects of Form in Augustan Literature and the Arts*, University Press of Virginia, 1989
- Alain Bony, *Étude sur le (nouveau) roman anglais du XVIIIe siècle*, Presses universitaires de Lyon, 2004
- Ian Watt, *The Rise of the Novel* (1957), University of California Press, 2001

Littérature : UNIVERSITE NANTERRE PARIS 10

Le roman victorien

Enseignant : Florence SCHNEIDER

Descriptif de l'enseignement : Ce cours propose la lecture suivie et approfondie d'un roman majeur de l'époque victorienne afin de consolider durablement les connaissances méthodologiques acquises dans le cours de S3 sur l'art du roman. Il se donne pour objectif de compléter et d'enrichir l'étude du genre romanesque, tout en se concentrant sur un texte canonique de la littérature anglaise du XIXe siècle.

Bibliographie :

- Wilkie Collins, *The Moonstone*, ed Penguin.

Littérature : UNIVERSITE NANTERRE PARIS 10

"Sauvages, fous & fantômes : normal, anormal et paranormal dans la Grande-Bretagne victorienne"

Enseignants : Laurence DUBOIS, Daniel FOLIARD

Descriptif de l'enseignement : L'époque victorienne est un moment de profonde redéfinition identitaire pour les sociétés britanniques. A la faveur de l'explosion de nouvelles pratiques et de l'apparence de progrès scientifiques rapides, la question des normes, de ce qui est acceptable ou pas, de ce qui est étranger ou proche, est posée de manière centrale. Les interrogations sont d'autant plus intenses que l'inflation industrielle des écrits et des images imprimés comme les changements technologiques dans les transports et l'information favorisent un bouleversement du rapport au monde, plus atteignable et connecté que jamais. Les frontières de ce qui insoutenable, anormal et étranger subissent un processus de redéfinition très profond à travers l'invention et la légitimation de nouvelles normes, portées en partie par la classe moyenne qui se structure au fil de la période. Sans sombrer dans des stéréotypes gothiques, ce cours propose d'explorer les limites de la normalité victorienne dans trois directions : le rapport à la folie, les définitions de la sauvagerie et l'appréhension du surnaturel.

Bibliographie :

- Martin Hewitt (ed.), *The Victorian World*, Routledge, 2012.
- Robert Gardiner Hill. *Lunacy: Its past and its Present* (1870)
- Alfred Russel Wallace, *A Defence of Modern Spiritualism* (1874)
- Matthew Arnold, *Culture and Its Enemies* (1867)

- Harriet Martineau, *Letters on Mesmerism* (1845)
- Lubbock, *On the Primitive condition of man* (1870)
- Joseph Conrad, *Heart of Darkness*, Blackwood's Magazine (1899)

Littérature : UNIVERSITE NANTERRE PARIS 10

Géographies imaginaires et perspectives post-coloniales : nouvelles voix anglophones

Enseignant : Françoise KRAL

Descriptif de l'enseignement : Amitav Ghosh, *The Shadow Lines*, New York : Mariner Books, 2005 [1988] & Andrea Levy, *Small Island*, London : Picador, 2004

A travers deux voix émergentes du roman anglophone contemporain, l'une d'origine indienne et l'autre d'origine caribéenne, il sera question de ressaisir les principales problématiques du roman dit post-colonial. Nous évoquerons son intervention dans une réécriture de l'histoire en décentrement et notamment les rapports entre l'Angleterre et ses anciennes colonies, l'hégémonie revisitée de sa langue travaillée de l'intérieur et parfois réinventée, mais également les contours d'une nouvelle géographie émergente qui laisse affleurer de nouvelles lignes de faille et dessine des filiations méconnues. Ces deux textes permettront également d'aborder la thématique du Londres post-colonial et de sa place dans un imaginaire qui s'est construit au croisement de l'histoire coloniale et des filiations plus complexes de l'Angleterre post-coloniale, mais également d'évoquer le regard porté sur et porté par 'the Empire Windrush generation.'

Bibliographie :

- Boehmer, Elleke, *Colonial and Postcolonial Literature*, Oxford University Press, 2005
- Kral, Françoise, *Critical Identities in Contemporary Anglophone Diasporic Literature* : Basingstoke/New York : Palgrave Macmillan, 2009
- Lazarus, Neil, *Nationalism and Cultural Practice in the Postcolonial World*, Cambridge : Cambridge University Press, 1993
- Lazarus, Neil, *The Postcolonial Unconscious*, Cambridge : Cambridge University Press, 2011
- McLeod, John, *Postcolonial London : Rewriting the Metropolis*, London/New York, Routledge, 2004.
- McLeod, John *Beginning Postcolonialism*, Manchester : Manchester University Press, 2010

UNIVERSITE NANTERRE PARIS 10

Littérature fantastique : Dorian Gray

Enseignant : Claire BAZIN

Descriptif de l'enseignement : On étudiera un genre littéraire, dans sa structure et son histoire, au contact avec des genres proches (le gothique, le merveilleux). Ce genre occupe une place importante dans la littérature anglo-saxonne, en ce qu'il a donné naissance à certains des mythes les plus célèbres de la culture littéraire et cinématographique. Les textes étudiés seront les expressions les plus notoires de ces grands mythes : *The Picture of Dorian Gray* (1891) et *Dracula* (1897).

Littérature : UNIVERSITE DIDEROT PARIS 7

Get with the beat : from nursery rhyme to rap

Enseignants : Clémence FOLLEA et Jacopo COZZI

Descriptif de l'enseignement : Nous aborderons la poésie avec la Beat Generation, ce groupe d'écrivains qui initièrent aux États-Unis le mouvement de la contre-culture dès les années 1950 et incarnèrent les aspirations de la jeunesse. Nous privilégierons les enjeux que présentent leurs écrits (poésie visionnaire, expression de la révolte, renouveau de l'oralité, usage des nouveaux médias,

rapports à la musique,...) pour frayer quelques voies dans le vaste champ de la poésie anglophone. Introduction à la poésie anglophone, le cours est aussi une introduction à la lecture et à l'écriture critiques. Nous travaillerons particulièrement les compétences suivantes : lire / dire en public ; décrire, analyser, contextualiser, commenter ; rédiger un paragraphe (topic sentence, analyse, citation, interprétation...)

Littérature : UNIVERSITE NANTERRE PARIS 10

Littérature & Cinéma : l'adaptation

Enseignant : Serge CHAUVIN

Descriptif de l'enseignement : Ce cours portera sur les mécanismes de l'adaptation littéraire dans le contexte culturel américain, et s'inscrira dans le cadre d'une approche formelle et narratologique, l'étude conjuguant d'une œuvre littéraire et de sa transposition à l'écran permettant de dégager la spécificité de ces modes d'expression respectifs : l'application au récit filmique d'outils d'analyse littéraire éclaire en retour les procédés de représentation de la fiction romanesque, tout en prenant en compte les contraintes, tant esthétiques qu'idéologiques, propres au cinéma américain, et la primauté des genres cinématographiques.

Les œuvres étudiées cette année relèveront du « film noir ». Les sources littéraires en seront la nouvelle d'Ernest Hemingway « The Killers », ainsi que des extraits de romans de Raymond Chandler (The Big Sleep, Lady in the Lake) et d'autres représentants du hard-boiled novel (Dashiell Hammett, James M. Cain...). Les textes du programme seront distribués en cours.

Bibliographie :

- Laurent MELLET & Shannon WELLS-LASSAGNE, *Étudier l'adaptation filmique. Cinéma anglais – Cinéma américain*, Presses Universitaires de Rennes, 2010.

Littérature : UNIVERSITE DIDEROT PARIS 7

Histoire du théâtre

Enseignant : Daniel JEAN

Descriptif de l'enseignement : L'histoire du théâtre anglais permet de mesurer la singularité et la richesse de la culture anglophone. Héritier à la fois de formes rituelles issues de pratiques religieuses indigènes et des normes dramatiques de l'antiquité classique, le théâtre anglais atteint son apogée dans et autour de la figure de Shakespeare. Ce cours, tout en consacrant à ce dernier sa place légitime, s'efforcera de mettre en lumière les racines souvent méconnues de l'âge d'or shakespearien et d'en étudier également la postérité. Ainsi du contrecoup puritain, avec la décision de fermer les théâtres, à la Restauration et le renouveau théâtral, une esthétique, certes plus prudente, verra le jour et cheminera le long des 18ème et 19ème siècles dans l'ombre à la fois de la figure tutélaire du « Barde » et du genre romanesque, devenu dominant dans le champ de la littérature. Avec le 20ème siècle, en particulier dans sa seconde moitié, un nouvel élan se manifeste en Angleterre, mais aussi désormais aux Etats-Unis et en Irlande, et forme un nouvel âge d'or et le terme de ce parcours. Le CM se déroulera en séances d'1h30 généreusement agrémentées d'extraits des pièces évoquées et donnera lieu à une évaluation en fin de semestre sous la forme d'un questionnaire et d'un essai.

Littérature : UNIVERSITE DIDEROT PARIS 7

Eros the Bittersweet : la littérature et l'expérience LGBT (États-Unis, Canada)

Enseignant : Mathieu DUPLAY

Descriptif de l'enseignement : Lorsqu'elle intervient dans les dernières décennies du 19^{ème} siècle, l'apparition du concept moderne d'homosexualité confronte la littérature à un double défi. D'un côté, l'expérience homosexuelle, présumée taboue, cherche à se dire en dépit, ou à cause, de la censure qu'elle subit : conformément à la logique de l'« aveu » (M. Foucault), l'interdit apparent se double d'une injonction à dire ce que l'on est et contribue ainsi à l'émergence d'une nouvelle forme de subjectivité qui, associée à de complexes stratégies d'énonciation, trouve dans la littérature l'un de ses moyens d'expression privilégiés. De l'autre côté, la littérature s'apprête alors à aborder le « tournant moderniste » qui, au vingtième siècle, la conduit à faire du langage lui-même l'objet d'une interrogation aiguë ; à ce titre, elle dénature – voire entreprend de défaire – les constructions subjectives et les élaborations identitaires qui ont pour support les modalités reconnues du dire. À l'homosexuel.le, sans cesse confronté.e à la nécessité et à la « difficulté de s'exprimer » (pour reprendre l'expression de l'écrivain franco-argentin Copi), la littérature répond donc : « je ne sais pas qui tu es, parle-moi d'autre chose » – dialogue paradoxal que les théoricien.ne.s des « Queer Studies » cherchent à penser depuis les années 1990 à la suite de Judith Butler. Le présent cours aura pour objet d'aborder les différents aspects de cette problématique au fil d'un parcours chronologique où seront abordés successivement quelques-uns des textes nord-américains les plus marquants de la tradition LGBT : *Billy Budd, Sailor* (1891), court roman de Herman Melville, *Autobiography of Red* (1998) de la Canadienne Anne Carson, les poèmes de Gertrude Stein ou encore le théâtre de Tony Kushner, profondément marqué par les questionnements auxquels a donné lieu l'épidémie de sida dans les années 1990.

ECONOMIE EN ANGLAIS :

Economie : UNIVERSITE NANTERRE PARIS 10

Strategic marketing : consumers

Enseignant : Nathalie Veg-Sala

Descriptif de l'enseignement : Le cours a pour objectif de mieux appréhender comment les consommateurs consomment, achètent. Il vise à comprendre les mécanismes des processus de décision et à saisir, in fine, comment les entreprises peuvent intégrer ces éléments dans leurs stratégies afin d'optimiser les ventes de leurs produits et services. Le cours est effectué en anglais.

Bibliographie :

- *Comportements du consommateur et décisions marketing*, Pierre Volle, Denis Darpy, Dunod, 2012.
- *L'anglais du marketing*, Yala, Studyrama, 2012. Le comportement du consommateur, Joël Brée, Dunod (Topos), 2012.
- *Le comportement du consommateur et de l'acheteur*, Richard Ladwein, Economica, 2003.
- *Consumer Behaviour: A European Perspective*, Pearson Education, 2006.

Economie : UNIVERSITE NANTERRE PARIS 10

Strategic marketing : brands

Enseignant : Nathalie Veg-Sala

Descriptif de l'enseignement : Le cours a pour objectif d'acquérir les bases de la gestion et du développement des marques. Il vise à faire comprendre comment une marque se construit dans le temps, en amenant les étudiants à maîtriser les principales stratégies d'expansion : les extensions de marques, les alliances de marques et l'internationalisation des marques. Le cours est effectué en anglais.

Bibliographie :

- *Les marques, capital de l'entreprise*, Créer et développer des marques fortes, Jean-Noël Kapferer, Editions d'Organisations, 2007
- *Management transversal de la marque*, Une exploration au coeur des marques Géraldine Michel, Dunod, 2013
- *L'anglais du marketing*, Yala, Studyrama, 2012.
- *La marque*, Benoît Heilbrunn, PUF, 2010.