

Histoire de la musique

SORBONNE UNIVERSITE

Descriptif de l'enseignement non-disponible.

Musique symphonique et dramatique au XIXème siècle. Le salon musical et la musique religieuse au XIXème siècle.

Ecriture, harmonisation et pratique du clavier

SORBONNE UNIVERSITE

Descriptif de l'enseignement non-disponible.

Evolution du langage musical

SORBONNE UNIVERSITE

Descriptif de l'enseignement : Introduction à diverses théories et méthodes d'analyse notamment schenkérienne. Techniques de l'analyse appliquées à des cas simples. Réduction harmonique et contrapuntique. Notions de base : espace tonal et son remplissage ; conduite des voix ; mouvements entre les voix ; introduction à la théorie de la structure fondamentale. L'accent sera mis sur l'analyse de la structure graphique.

Introduction à la musique du XVIIIème siècle

UNIVERSITE PARIS 8 VINCENNES SAINT-DENIS

Enseignant : ACCAOUI Christian

Descriptif de l'enseignement : Introduction à la musique du XVIIIe siècle : la période 1730-1800. Compositeurs : les fils de Bach, Haydn, Mozart, Beethoven. Formes instrumentales : sonate. Styles : la musique galante, émergence et maturité du style classique. Concepts fondamentaux : les Lumières, le Sturm und Drang, le pré-romantisme.

Pratique de la dramaturgie et de la mise en scène

UNIVERSITE PARIS 8 VINCENNES SAINT-DENIS

Enseignant : AGNELLO Carmelo

Descriptif de l'enseignement : Atelier de pratique dramaturgique et scénique à partir d'un thème ou d'une œuvre. E.C. ouverte aux chanteurs, pianistes, comédiens, chanteurs, plasticiens. Les étudiants de master qui prendront en charge la dramaturgie et la mise en scène devront au préalable avoir suivi l'E.C. « Analyse de la mise en scène d'opéra » au 1er semestre. Deux semaines intensives en juin sont aussi prévues pour la réalisation d'un spectacle qui sera donné dans l'amphi X. Cet atelier est obligatoire pour les masters 1 et 2 « Dramaturgie et mise en scène du théâtre lyrique ». En licence, il peut être pris en compte comme : stage mineure ou majeure, projet artistique, E.C. instrumentale. Cet atelier est en lien avec le service Opéra / Universités de l'Opéra national de Paris. Thème à déterminer.

Dramaturgies de l'espace dans le théâtre en musique

UNIVERSITE PARIS 8 VINCENNES SAINT-DENIS

Enseignant : AGNELLO Carmelo

Descriptif de l'enseignement : Le théâtre en musique à travers ses formes et leur possible projection dans un espace scénique déterminé à partir des grandes théories du théâtre du XX° et XXI° siècle.

Histoire de l'opéra XIX et XXème siècles

UNIVERSITE PARIS 8 VINCENNES SAINT-DENIS

Enseignant : AGNELLO Carmelo

Descriptif de l'enseignement : Cours d'histoire de la musique portant sur l'étude du drame musical à travers l'évolution de ses différentes composantes : livret, partition, arts de la scène.

Audition studio : prise de son, mixage et mastering, 2

UNIVERSITE PARIS 8 VINCENNES SAINT-DENIS

Enseignant : CARPMAN Ary

Descriptif de l'enseignement : Suite du cours "Audition studio : prise de son, mixage et mastering 1". Au 2nd semestre, on s'intéressera plus particulièrement aux activités de mixage et de mastering audio. L'évaluation sera effectuée sur la base de travaux pratiques de mixage.

Harmonie du jazz - Niveau 2

UNIVERSITE PARIS 8 VINCENNES SAINT-DENIS

Enseignant : DERICQ Lilian

Descriptif de l'enseignement : Ce cours propose d'approfondir la connaissance de l'harmonie du Jazz. Il prend la suite logique du cours équivalent de premier niveau et vise notamment à comprendre et maîtriser les principes de substitutions harmoniques et de réharmonisation. Compte tenu de la nature des travaux envisagés, ce cours nécessite un niveau suffisant en Audition/Écriture et d'avoir suivi le cours d'harmonie du jazz Niveau 1 (ou de pouvoir en justifier l'équivalence).

Musique et modernité au tournant XXème siècle

UNIVERSITE PARIS 8 VINCENNES SAINT-DENIS

Enseignant : DUHAUTPAS Frédérick

Descriptif de l'enseignement : Ce cours, de par ses orientations fait suite à « La musique française de 1870 à 1940 » ; mais il peut être suivi indépendamment. C'est une initiation (plus approfondie) aux musiques du 20e siècle en Europe. Seront étudiés entre autres des compositeurs comme Gustav Mahler, Béla Bartók, l'École de Vienne (Schönberg, Berg, Webern), Igor Stravinski, le bruitisme (Russolo), les microtonalistes (Wyschnegradsky, Hába, Carrillo).

Histoire et analyse des musiques populaires récentes

UNIVERSITE PARIS 8 VINCENNES SAINT-DENIS

Enseignant : GILLES Guillaume

Descriptif de l'enseignement : À travers une approche historique, ce cours d'analyse vise à apporter des connaissances musicologiques sur les musiques populaires de langue anglaise, de la seconde moitié du XXème siècle à aujourd'hui. En mettant en relation les éléments contextuels avec les éléments musicaux, ce cours pose un certain nombre de questions esthétiques et historiques qui permettront aux étudiants de découvrir une musicologie appliquée aux musiques populaires.

Initiation à l'orchestration

UNIVERSITE PARIS 8 VINCENNES SAINT-DENIS

Enseignant : LAI Antonio

Descriptif de l'enseignement : Étude des diverses façons d'orchestrer une partition pour différents groupes d'instruments (écoute, dictée et analyse). Validation : réalisation de travaux d'orchestration écrite dans le cadre de l'« Atelier d'orchestration » (séances intensives : 5 samedis de 9h à 15h au cours du 2nd semestre). Niveau exigé : avoir obtenu l'EC « Les instruments de l'orchestre ». Bibliographie essentielle : Casella A. & Mortari V., "Technique de l'orchestre contemporain", Milan, Ricordi, 1958. Charles Kœchlin, "Traité de l'Orchestration" (Vol. I-IV), Paris, Éditions Max Eschig, 1955.

Invention du tango

UNIVERSITE PARIS 8 VINCENNES SAINT-DENIS

Enseignant : OVIEDO Álvaro

Descriptif de l'enseignement : Le tango est un agencement complexe qui fait entrer des éléments hétérogènes dans des relations constitutives inédites. Il suffit de citer le cas du bandonéon au seuil du XXe siècle, passant des Églises dans les territoires germaniques aux quartiers du Río de la Plata. La spécificité de l'agencement tango est aussi celle du mélange des musiques des esclaves noirs et des immigrants européens, celle d'une musique indissociable de la danse qui très tôt passera par l'écriture pour déployer de nouvelles potentialités. Étudier le tango ce sera suivre dans la musique les flux de désir qui construisent et parcourent cet agencement musical, c'est-à-dire suivre, en relation avec la danse, les forces qui produisent des variations de vitesse et de densité, qui accentuent des masses harmoniques, qui plient, déplient et replient les lignes mélodiques.

Musique et activismes politiques, écologiques, sociaux...

UNIVERSITE PARIS 8 VINCENNES SAINT-DENIS

Enseignant : SOLOMOS Makis

Descriptif de l'enseignement : Ce cours s'intéressera à des musiciens ou artistes qui combinent pratique artistique et pratique activiste. En matière d'écologie, une récente génération se saisit de la crise climatique ou de la menace pesant sur la biodiversité pour construire des projets artistiques auxquels s'associent parfois des actions militantes. Il en va de même de certains activismes politiques ou sociaux qui s'épanouissent également dans la sphère artistique et musicale - c'est le cas par exemple de la lutte pour les communs. Le cours sera en relation étroite avec le colloque Rencontres : Arts, écologies, transitions, qui aura lieu en mai 2019.

Musiques et sociétés de la Caraïbe

UNIVERSITE PARIS 8 VINCENNES SAINT-DENIS

Enseignante : SPIELMANN Florabelle

Descriptif de l'enseignement : À partir d'exemples puisés dans la région Caraïbe (Trinidad, Jamaïque, Cuba, Haïti, Guadeloupe, Martinique, Dominique), ce cours traitera de l'unité et de la diversité des pratiques musicales, sociales et culturelles de cet archipel. Seront abordées des thématiques propres à l'ethnomusicologie (musique et rituel, musique et identité tradition/modernité, processus de patrimonialisation), ainsi que la notion théorique de créolisation qui rend compte de configurations culturelles et de créations musicales spécifiques (calypso, reggae, biguine, zouk, hip hop kreyol, etc.).