

**Sexualité, trouble du genre et violence au cœur des récits (XIXe-XXIe siècle)**

Enseignant : Jacques MARTINEAU

Descriptif de l'enseignement : En plaçant la sexualité, le trouble du genre et la violence au cœur de leurs récits, Balzac, avec *La Fille aux yeux d'or* en 1835, et Virginie Despentes, avec *Baise-moi* en 1993, choquent le lectorat et la critique bien-pensants. Ces œuvres, volontairement outrancières, dressent les portraits d'êtres en rébellion contre l'ordre social aussi bien que sexuel, à la recherche d'expériences extrêmes où la sexualité se fait compagne de la mort. Nous rapprocherons ces écritures qui visent avant tout à troubler, remuer, émouvoir et verrons que ces textes, par-delà le mauvais goût assumé qui les caractérise, disent le désenchantement d'un moi aux prises avec un monde trop petit et mesquin pour lui.

Bibliographie :

- Honoré de Balzac, *La Fille aux yeux d'or*, Flammarion, GF 458
- Virginie Despentes, *Baise-moi*, Le Livre de Poche, 2016

**Etude de 2 romans majeurs du XXème et XXIème siècle**

Enseignant : Agathe NOVAK-LECHEVALIER

Descriptif de l'enseignement : L'étude précise de deux romans majeurs du XIX<sup>e</sup> et du XXI<sup>e</sup> siècle permettra d'aborder l'histoire du roman pendant cette période, et d'analyser l'évolution des poétiques et des esthétiques romanesques. Le choix d'un roman symboliste (*L'Ève future*, de Villiers de l'Isle-Adam, 1886) et d'un roman contemporain (*Les Particules élémentaires*, de Michel Houellebecq, 1998), qui sont l'un et l'autre centrés sur l'idée d'une régénération scientifique de l'humanité nous amènera par ailleurs à articuler la réflexion autour de la représentation de l'humain en littérature, et à nous interroger par exemple sur la place des problématiques scientifiques dans le roman, sur la figure de l'inventeur, sur la notion de « littérature fin de siècle ».

Bibliographie :

- Auguste de Villiers de l'Isle Adam, *L'Ève future*, « GF ».
- Michel Houellebecq, *Les Particules élémentaires*, « J'ai Lu ».

Une bibliographie critique facultative sera distribuée en début de cours.

**Modernités poétiques**

Enseignant : Manon AMANDIO

Descriptif de l'enseignement : À travers deux recueils de poésie française, *Le Spleen de Paris* (Charles Baudelaire, 1869) et *Alcools*, (Guillaume Apollinaire, 1913), nous étudierons la notion de « modernité » en poésie à partir du XIX<sup>e</sup> siècle. Nous analyserons la place du poète et des figures qui le représentent dans ses créations littéraires ainsi que la transformation de la langue et ses nouvelles problématiques impliquées par la modernité poétique.

Nous mettrons ces recueils en lien avec d'autres textes du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle pour analyser l'expression du sujet littéraire et ses multiples représentations et sa relation avec l'évolution de la forme poétique.

Bibliographie :

- Charles Baudelaire, *Le Spleen de Paris, Petits poèmes en prose*, Le livre de poche, 2003.
- Guillaume Apollinaire, *Alcools*, Le livre de poche, 2013.

Les autres textes sur lesquels nous nous appuyerons seront distribués en classe.

**L'apprentissage au féminin**

Enseignant : Morgane KIEFFER

Descriptif de l'enseignement : Dans ce TD, nous entreprendrons une traversée de la littérature des XIX-XXI<sup>ème</sup> siècles en suivant le fil directeur de l'écriture autobiographique, et en centrant la focale sur les récits au féminin, particulièrement sur l'esthétique du récit d'apprentissage. Nous nous concentrerons sur le récit autobiographique de Simone de Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée*, et lirons en regard *Mémoire de fille*, d'Annie Ernaux. Cela nous permettra de croiser des perspectives spécifiquement littéraires et esthétiques avec des enjeux culturels et sociaux plus larges, d'un siècle à l'autre.

Bibliographie :

- Simone de Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée* (Gallimard Folio, 2010)
- Annie Ernaux, *Mémoire de fille*, [2016] (Gallimard Folio, 2018)

### **Ecrire sur l'art au XIX<sup>ème</sup> siècle**

UNIVERSITE PARIS NANTERRE

Enseignant : *Julia DROBINSKY*

Descriptif de l'enseignement : Le XIX<sup>e</sup> siècle a été une période d'intense renouvellement artistique, à travers les courants baptisés de noms en « -isme » qui ont jalonné le siècle (Romantisme, Réalisme, Impressionnisme etc.). Parallèlement, le développement du journalisme a conduit de nombreux hommes de lettres, encore à leurs débuts, à prendre la plume pour parler d'art, alimentant la polémique suscitée par les œuvres les plus novatrices, en même temps qu'ils se faisaient connaître eux-mêmes par ce média. C'est dans ce bouillonnement artistique et littéraire que ce TD d'initiation aux relations entre le texte et l'image vous invite à plonger. Organisé autour de tableaux-phares qui ont frappé les esprits au fil du siècle, il se propose de multiplier les approches des écrits que ces tableaux ont générés : analyses des textes de critique d'art en vue d'en dégager les procédés rhétoriques et les critères de jugement esthétique, mais aussi confrontations de points de vue et production d'écrits personnels.

### **Les rapports entre peinture et écriture**

UNIVERSITE PARIS NANTERRE

Enseignant : *Anne STRUVE-DEBEUX*

Descriptif de l'enseignement : Le TD s'attachera à étudier les rapports entre peinture et écriture en confrontant diverses œuvres picturales à des textes d'écrivains s'attachant à les décrire, à les interpréter ou à les évaluer.

Il se déroulera selon une progression chronologique allant du Moyen-Age à l'époque contemporaine et replacera chaque œuvre picturale dans son contexte historique, culturel et artistique. La première séance sera consacrée aux fresques réalisées au tout début du XIV<sup>e</sup> siècle par Giotto dans la chapelle Scrovegni de Padoue –et à l'évocation qu'en fait Jean Giono dans *Voyage en Italie*. Et la dernière séance confrontera la peinture de l'artiste contemporain Georges Mathieu, chef de file de l'abstraction lyrique, à des textes de l'écrivain Patrick Grainville.

### **Le livre et l'estampe au XIX<sup>ème</sup> siècle**

UNIVERSITE PARIS NANTERRE

Enseignant : *Julien SCHUH*

Descriptif de l'enseignement : Au début du XIX<sup>e</sup> siècle, la culture occidentale entre dans une ère de reproduction de masse. La seconde révolution de l'imprimerie et les progrès des techniques de gravure et de reproduction photomécanique entraînent l'apparition de nouveaux objets (livres et périodiques illustrés, affiches, réclames, éditions bibliophiliques, gravures de mode, photographies...) fondés sur une hybridité entre l'image et le texte. Ce TD proposera un parcours parmi les livres et périodiques illustrés du XIX<sup>e</sup> siècle, de la vignette romantique (Nodier, Hugo...) aux revues satiriques fin-de-siècle (Le Rire, L'Assiette au beurre...).

### **La révolution française en images**

UNIVERSITE PARIS NANTERRE

Enseignant : *Hélène PARENT*

Descriptif de l'enseignement : Pendant la Révolution française, textes et images investissent et saturent quotidiennement l'espace public, sous des formes très diverses : dans la presse (qui connaît alors un remarquable essor), à travers des pamphlets, des brochures, sur des affiches etc. Les images ont pour but d'illustrer les textes et discours produits à cette époque (dans les écrits mais aussi dans les clubs et les assemblées) mais elles prennent aussi leur autonomie et deviennent un genre à part entière : on peut penser à l'exemple fameux des caricatures révolutionnaires. Dans ce TD, nous tâcherons de répondre à plusieurs questions : comment une image, en illustrant un texte, en propose-t-elle une forme de traduction tout en créant son langage propre ? Quels sont les lieux et les milieux privilégiés de circulation des images ? Y a-t-il un pouvoir de l'image et, le cas échéant, diffère-t-il du pouvoir du texte ? Le dépasse-t-il ou le complète-t-il ? A travers ces interrogations, nous aborderons évidemment la question sociale : quel est le rôle de l'image dans une partie de la société qui accède brusquement à

une conscience politique en vivant les événements révolutionnaires, mais qui reste souvent illettrée ou peu cultivée ? Et, en relation avec la question précédente, quel regard le pouvoir politique porte-t-il sur la circulation des images ?

Bibliographie :

Une bibliographie sera proposée au début du semestre. Pour se documenter sur la question avant le début du cours, il est conseillé de consulter sur internet des images datant de l'époque de la Révolution et/ou de consulter les ouvrages d'Antoine de Baecque sur la caricature révolutionnaire.

- A. de Baecque, *La caricature révolutionnaire*, presses du CNRS, 1988.

- A. de Baecque, *La Révolution à travers la caricature*, presses du CNRS, 1989.

### **Littérature « classique » et exploration du « fond du cœur »**

UNIVERSITE PARIS NANTERRE

Enseignant : E. MORTGAT-LONGUET

Descriptif de l'enseignement : On cherche à faciliter l'accès aux textes littéraires du XVII<sup>e</sup> siècle par le biais de deux œuvres qui, de manière différente, témoignent d'une des ambitions les plus importantes assignées à la littérature dans la seconde moitié du siècle : la peinture de ce que l'on nomme alors le « fond du cœur » de l'homme.

Dans *La Princesse de Clèves*, Madame de Lafayette explore, d'une manière inédite, le for intime d'une femme en proie à la passion, donnant ainsi naissance au roman d'analyse. Ce texte offre en outre un accès privilégié aux débats théoriques de l'époque sur le genre romanesque, sur son écriture et sur ses conditions de production : la « Querelle » de *La Princesse de Clèves* a en effet suscité des écrits qui peuvent constituer une bonne introduction aux principes esthétiques gouvernant alors la création littéraire.

*Phèdre*, de Racine, participe d'une autre manière, par l'intensité et la force que la représentation théâtrale peut donner à la langue, à cette entreprise de connaissance des espaces les plus obscurs et opaques de l'âme humaine - nous observerons notamment la manière dont, en toute poésie, Racine fait parler la passion, s'attachant à représenter au plus près les « mouvements » les plus intimes du cœur humain.

*Espace coursenligne* : OUI

Bibliographie :

- Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves* (1678), éd. Ph. Sellier, Le Livre de poche, 1999

(le cours se référera aux numéros de page de cette édition ; il est donc important de se la procurer).

- Racine, *Phèdre* (1677), édition de Ch. Delmas et G. Forestier, collection « Folio théâtre » (1995) ; ou bien édition de B. Donné, collection « GF Flammarion » (2000, édition augmentée en 2009).

Après la lecture des œuvres elles-mêmes, parcourir les introductions et les dossiers des éditions conseillées.

### **Querelle entre anciens et modernes**

UNIVERSITE PARIS NANTERRE

Enseignant : Sophie BROS

Descriptif de l'enseignement : A travers l'étude de différents textes nous aborderons les problématiques spécifiques à la littérature du XVII<sup>e</sup> siècle, évoquant notamment la querelle des anciens et des modernes, et nous pencherons en particulier sur le genre dramatique à travers l'analyse de Bérénice de Racine, et sur le récit bref avec l'étude des Contes de Perrault. Le cours sera l'occasion d'approfondir la méthodologie du commentaire littéraire.

Bibliographie :

- *Contes de ma mère l'Oye*, Charles Perrault

- *Bérénice*, Jean Racine

- Différents textes complémentaires seront distribués en classe (extraits d'œuvres de La Bruyère, de Madame de La Fayette, et de Pascal).

### **Création littéraire et innovation dans la littérature « classique »**

UNIVERSITE PARIS NANTERRE

Enseignant : Flavie KERAUTRET

Descriptif de l'enseignement : A travers l'étude de deux œuvres canonisées par l'histoire littéraire, *L'illusion comique* de Corneille et les *Fables* de La Fontaine, on abordera différentes problématiques et interrogera des notions telles que : le « baroque » et le « classicisme », les genres littéraires, les liens

entre les textes et le monde social... L'étude de *L'illusion comique*, une pièce conçue comme un « étrange monstre » mêlant les genres dramatiques et mobilisant le lieu commun du *theatrum mundi*, permettra de mieux comprendre les enjeux liés à la représentation théâtrale dans la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle. La seconde partie du siècle sera abordée à travers les six premiers livres des *Fables* que La Fontaine, un auteur classé parmi les « moralistes », dédie au jeune Dauphin. En adoptant une approche formelle et contextuelle, on analysera ces écrits à visée didactique qui soulèvent des questions telles que la versification, l'argumentation, l'imitation...

Bibliographie :

- Pierre Corneille, *L'illusion comique*, éd. P.-Y. Huet, GF.

- Jean de La Fontaine, *Fables*, éd. J.-C. Darmon, Le Livre de Poche. (livres I à VI).

N.B. Par commodité, et parce que les éditions scolaires, récentes ou anciennes ne sont pas nécessairement satisfaisantes, il est fortement recommandé d'utiliser les éditions citées ci-dessus. Lectures complémentaires : une bibliographie sera remise à la rentrée.

### Mythe et littérature

UNIVERSITE PARIS NANTERRE

Enseignant : Jean-Claude LABORIE

Descriptif de l'enseignement : Le cours abordera les réécritures modernes d'un mythe antique, le mythe du labyrinthe, réactivé de manière récurrente au XX<sup>e</sup> siècle à partir de la matrice des *Métamorphoses* d'Ovide. L'objectif du cours est double. D'une part nous nous interrogerons sur le sens de ce mythe et donc sur les raisons de sa réactualisation, d'autre part l'accent sera mis sur la méthode d'analyse, ce que l'on appelle la mythocritique, comme une approche de l'analyse comparée. Le cours fera le point sur le texte d'Ovide (*Métamorphoses*, livre VIII) et l'état du mythe dans l'Antiquité mais il permettra surtout d'aborder les réécritures contemporaines de Marguerite Yourcenar, de Jorge Luis Borges et de Franz Kafka. Nous ferons également un détour par les résurgences du mythe dans la peinture, qui accompagnent, et parfois précèdent, les versions littéraires.

Bibliographie :

- Ovide, *Les métamorphoses*, édition de Jean-Pierre Néraudau, Paris, Folio classique Gallimard, 1992.

- Franz Kafka, *Un jeûneur et autres nouvelles*, traduction de Bernard Lortholary, Paris, GF-Flammarion, 1993. La nouvelle intitulée « le terrier » sera le texte au programme, p. 125 à 171.

- Jorge Luis Borges, - *L'Aleph*, Paris, Imaginaire Gallimard, 1967. La nouvelle « La demeure d'Astérion » est au programme, mais il sera bon de lire tout le recueil.

- *Fictions*, Paris, Folio Gallimard, 1957 (lire « Les ruines circulaires », « la bibliothèque de Babel » et « le jardin aux sentiers qui bifurquent »)

Une copie du texte de Marguerite Yourcenar, épuisé en librairie, sera donnée en annexe.

Bibliographie critique :

- Claude Calame, *Thésée et l'imaginaire athénien, légende et culte en Grèce antique*, Payot, Lausanne, 1990.

- Gilbert Durand, *Structures anthropologiques de l'imaginaire*, Bordas, 1969, Dunod, 1990.

- Gérard Genette, « Littérature et espace » dans *Figures II*, Seuil, 1969.

- René Girard, *La violence et le sacré*, Grasset, 1982.

- André Peyronie, « Labyrinthe », « Ariane » et « Thésée », dans le *Dictionnaire des mythes littéraires*, ouvrage collectif dirigé par Pierre Brunel, édition du Rocher, 1989.

- André Siganos, *Le Minotaure et son mythe*, Paris, PUF, 1993.

- Sylvie Thorel-Cailleteau, *La fiction du sens*, éditions interuniversitaires, 1994.

### Bérénice, une figure féminine mythique

UNIVERSITE PARIS NANTERRE

Enseignant : Hélène DAVOINE

Descriptif de l'enseignement : Le cours s'intéressera à la figure historique, devenue mythique, de Bérénice, princesse de Judée et maîtresse de Titus, depuis la tragédie de Racine, jusqu'à ses réécritures au XX<sup>e</sup> siècle, chez Aragon, Duras, ou encore Nathalie Azoulay. A travers l'étude comparatiste de genres et de formes littéraires variés, ainsi que de mises en scène, il s'agira de s'interroger sur le(s) sens que l'on peut donner à la réactualisation de cette figure féminine aux multiples visages.

Bibliographie :

- Jean Racine, *Bérénice* (1670), GALLIMARD, « Folio Plus Classique », 2012

**Andromaque**

UNIVERSITE PARIS NANTERRE

Enseignant : Sophie BROS

Descriptif de l'enseignement : Le cours abordera les réécritures modernes d'une figure littéraire de l'Antiquité, celle d'Andromaque, qui apparaît pour la première fois dans l'Illiade. Le cours portera sur l'évolution du mythe d'Andromaque et sur sa portée symbolique, à travers l'étude notamment des passages de l'Illiade qui la mentionnent, du livre III de l'Enéide de Virgile, des pièces d'Euripide où elle est présente (*Andromaque*, *Les Troyennes*), de l'*Andromaque* de Racine, et de *La Guerre de Troie n'aura pas lieu*, de Giraudoux.

Au-delà de la réflexion sur le mythe et ses réécritures, nous chercherons à approfondir la méthode de l'analyse comparée, et évoquerons les apparitions d'Andromaque en peinture, à l'opéra et au cinéma, dans diverses ères culturelles.

Bibliographie :

- *L'Illiade*, Homère- *L'Enéide*, Virgile- *Andromaque*, Les Troyennes, Euripide- *Andromaque*, Jean Racine- *La Guerre de Troie n'aura pas lieu*, Jean Giraudoux

(- captations d'*Andromaque* de Racine représentée à la Comédie Française, tableaux de Jacques-Louis David, Charles de La Fosse, *L'Amour fou*, de Jacques Rivette)

**Littérature française du XVIIIème (Cours magistral)**

UNIVERSITE PARIS NANTERRE

Enseignant : David ROULIER

Descriptif de l'enseignement : Ce CM vise à donner les bases d'une compréhension approfondie de la culture littéraire du XVIII<sup>e</sup> siècle. En ancrant les œuvres dans leur cadre historique, on s'arrêtera sur un certain nombre de moments qui marquent un renouveau du fait littéraire au dix-huitième siècle, dans le rapport à la politique, dans l'ambition philosophique, dans l'émergence ou le développement de genres littéraires : le roman-mémoires et le roman épistolaire, le drame, le conte philosophique et moral, le dictionnaire, etc.

**Littérature française du XVIIIème (TD)**

Enseignant : David ROULIER

Descriptif de l'enseignement : En complément des perspectives générales du CM de littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle, ce TD se donne pour but d'entrer dans le détail de trois œuvres : les *Lettres d'une Péruvienne* de Françoise de Graffigny (1747), les *Lettres neuchâteloises* d'Isabelle de Charrière (1784), et les *Mémoires de Mme de Valmont* d'Olympe de Gouges (1788). Avant d'interroger les effets de sens induits par leur mise en série, ces trois œuvres seront étudiées successivement, et chacune pour elle-même.

**Littérature française du XVIIIème : L'Orient des Lumières**

UNIVERSITE PARIS NANTERRE

Enseignant : Fabrice MOULIN

Descriptif de l'enseignement : On se penchera, en traversant deux genres (tragédie et roman), sur l'imaginaire de l'orient dans la littérature des Lumières. On mettra en parallèle deux œuvres majeures de la première moitié du siècle, qui donnent à voir, de façon différente, mais en développant le même fil de la passion amoureuse, la confrontation complexe de deux mondes, deux civilisations : la tragédie *Zaïre* de Voltaire et *L'histoire d'une grecque moderne*, chef d'œuvre de l'abbé Prévost.

Bibliographie :

- Abbé Prévost, *Histoire d'une grecque moderne*, Flammarion, coll. « GF », 1990.- Voltaire, *Zaïre*, édition de Pierre Frantz, Gallimard, coll. « Folio », 2016.**Vers poème poésie**

UNIVERSITE PARIS NANTERRE

Enseignant : Emmanuel RUBIO

Descriptif de l'enseignement : Le cours, mêlant analyse de poèmes et lecture de textes de critique ou de poétique, s'attachera à caractériser les différentes formes ayant marqué le devenir de la poésie française (sonnet, élégie, poème en prose, vers libre, verset, écriture automatique...) et à fournir les moyens méthodologiques de les aborder. Il travaillera dans le même temps à les réintégrer dans leur évolution comme dans le contexte culturel large auquel elles participent.

Bibliographie :

Textes poétiques et critiques fournis dans le cours.

Lectures critiques d'accompagnement :

- Jean Mazaleyrat, *Eléments de métrique française*, Armand Colin ;
- Gérard Dessons, *Introduction à l'analyse du poème*, Nathan ;
- Jacques Dürrenmatt, *Stylistique de la poésie*, Belin.

### **Vers poème poésie**

UNIVERSITE PARIS NANTERRE

Enseignant : Elodie PINEL

Descriptif de l'enseignement : Au commencement était le chant : confondue avec la musique pendant des siècles, la poésie s'émancipe à la fin du Moyen Âge et dissocie la musique naturelle, celle des mots, de la musique artificielle, des instruments. La fixation de formes, l'édiction de règles de versification, qui avaient déjà commencé avant ce divorce, s'intensifient de la fin du Moyen Âge au XVIIe siècle avant d'être battues en brèche au XIXe siècle. Avec le poème en prose, le rythme ne se plie plus à d'autres règles qu'à celles que le poète se donne à lui-même ; le vers libre surgit de cette libération progressive du vers. A travers ce TD, nous interrogerons l'évolution des formes et règles de versification afin de comprendre ce qu'est, par-delà les siècles, la poésie.

Bibliographie :

- Gérard DESSONS et Henri MESCHONNIC, *Traité du rythme. Des vers et des proses*, Paris, Colin, 2005 (1998).
- Alain VAILLANT, *La Poésie. Initiation aux méthodes d'analyse des textes poétiques*, Paris, Colin, 128, 2007 (1992).

### **Littérature d'idées au XXème siècle**

UNIVERSITE PARIS NANTERRE

Enseignant : Elodie PINEL

Descriptif de l'enseignement : Pour la première année, Simone de Beauvoir est au programme de l'agrégation externe de lettres modernes. Connue comme auteur de romans, elle fut aussi essayiste, le plus remarquable de ses essais étant *Le Deuxième sexe*. Comment penser le croisement de ces écritures ? En quoi la littérature d'idées est encore de la littérature ? En quoi se nourrit-elle de l'écriture fictionnelle parallèle ou concomitante ? En nous appuyant sur les extraits du *Deuxième sexe* publiés sous le titre *La Femme indépendante* (Paris, Gallimard), nous nous pencherons sur les traits stylistiques de la littérature d'idées telle que la pratique Simone de Beauvoir, mais aussi sur ses stratégies argumentatives et sur les liens entre fiction et non-fiction dans son œuvre.

### **Débats d'idées**

UNIVERSITE PARIS NANTERRE

Enseignant : Anne-Laure FRANCOIS

Descriptif de l'enseignement : Dans la perspective des métiers du journalisme international ou de la médiation culturelle, le propos de ce cours-atelier est d'initier les étudiants aux grands débats d'idées internationaux, en s'attachant à suivre un certain nombre de sujets au travers de revues d'idées anglo-saxonnes, d'articles de think tanks, de blogs ou de tribunes op ed de grands médias en anglais... On s'essaiera, à partir de textes en anglais non traduits, à différents exercices de décryptage, d'argumentation contradictoire, d'animation de débats et de recension critique. Les textes lus seront en anglais mais la discussion à leur sujet en français.

### **L'Humanisme et ses incertitudes**

UNIVERSITE PARIS NANTERRE

Enseignant : Mathieu DE LA GORGE

Descriptif de l'enseignement : Le cours magistral a pour objectif de fournir aux étudiants des éléments de l'histoire intellectuelle et artistique du XVI<sup>e</sup> siècle, qui les aideront à situer les textes étudiés en TD et à en saisir les enjeux.

Plus largement, il s'agit d'explorer des phénomènes qui ont marqué l'histoire de la culture en Occident et qui peuvent aider à lire le présent :

- l'invention de l'imprimerie et ses conséquences sur la forme du texte,
- la crise de l'interprétation liée à l'expansion de la philologie,
- les rapports entre l'humanisme et la création littéraire, partagés entre innovation et référence au passé antique,
- les rapports entre politique royale et innovation culturelle,
- la crise de conscience provoquée par les grandes découvertes.

Espace cours en ligne : OUI

Bibliographie :

- Bennassar-Jacquart, *Le XVI<sup>e</sup> siècle*, coll. U Armand Colin, 4<sup>e</sup> éd. 2012 (1<sup>e</sup> éd. 1972)
- Jean Delumeau, *La Civilisation de la Renaissance*, Paris, Artaud, 1972
- Marie-Dominique Legrand, *Lire l'humanisme*, Dunod, 1993
- Lestringant, Rieu, *Tarrête, Littérature du XVI<sup>e</sup> siècle*, Puf, 2000.
- Lestringant-Zinc (dir.), *Histoire de la France littéraire. Naissances, Renaissances. Moyen Âge - XVI<sup>e</sup> siècle*, puf, 2006.
- Daniel Ménager, *Introduction à la vie littéraire au XVI<sup>e</sup> siècle*, Dunod, 1997

### **Etude de Gargantua (Rabelais) et Amours de Cassandre (Ronsard)**

UNIVERSITE PARIS NANTERRE

Enseignant : Nadia CERNOGORA

Descriptif de l'enseignement : Ce TD consiste en une introduction à la littérature du XVI<sup>e</sup> siècle, siècle de la Renaissance, à travers l'étude détaillée de deux œuvres empruntées à des genres littéraires différents : Gargantua de Rabelais et Les Amours de 1552-1553 de Ronsard (« Amours de Cassandre »), qui permettront, par une mise en contexte intellectuelle, philosophique et esthétique, de percevoir les grands enjeux de l'écriture humaniste dans les domaines de la prose fictionnelle et de la poésie lyrique.

Bibliographie :

- Rabelais, *Gargantua*. Traduction en français moderne, préface et commentaires de Marie-Madeleine Fragonard, Paris, Presses Pocket, [1992], 1998.
- Ronsard, *Les Amours*, édition André Gendre, Paris, Le Livre de poche, 1993.

Lectures complémentaires :

- Ménager, Daniel, *Introduction à la vie littéraire du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Bordas, 1968 (nouvelle édition 1984).
- *Précis de littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle*, sous la direction de R. Aulotte, Paris, PUF, 1991.

Des bibliographies sur les auteurs au programme seront distribuées en cours.

### **L'histoire littéraire du roman du XX<sup>e</sup> siècle.**

UNIVERSITE PARIS NANTERRE

Enseignant : Pierre HYPOLITE

Descriptif de l'enseignement : Cet enseignement propose un parcours dans l'histoire littéraire du roman du XX<sup>e</sup> siècle à partir de deux œuvres romanesques importantes en s'intéressant plus particulièrement aux mutations de la narrativité et des dispositifs fictionnels.

Bibliographie :

- Samuel Beckett, *Malone meurt*, Éditions de Minuit, (1951), collection "Double", 2004.
- Jean Rolin, *La Clôture*, (2002), Éditions Gallimard, coll. « Folio », 2004

### **Du surréalisme à la poésie sonore, autour de Gherasim Luca**

UNIVERSITE PARIS NANTERRE

Enseignant : Emmanuel RUBIO

Descriptif de l'enseignement : Hypogrammes, anagrammes, jeux de mots... Des calembours poétiques de Robert Desnos au « Glossaire : j'y serre mes gloses » de Michel Leiris, un même rêve traverse la poésie surréaliste au lendemain de la Grande Guerre : retrouver « les mots sans ride », « rendre au langage sa destination pleine », et fonder vraiment cette « alchimie du verbe » à laquelle en appelait Rimbaud. Après la Seconde Guerre mondiale, la langue bégayante de Gherasim Luca reprend la quête

de cette Paupière philosophale. Par son Théâtre de bouche comme par la grâce d'enregistrements inoubliables, elle participe pourtant aussi de la montée en puissance de la poésie sonore, et de ses interrogations nouvelles des jeux et enjeux de la poésie.

Bibliographie :

- Robert Desnos, *Corps et biens*, Poésie /Gallimard
- Gherasim Luca, *Héros-Limite*, Poésie / Gallimard.
- Michel Leiris, *Langage tangage*, Gallimard / L'imaginaire

Lectures complémentaires facultatives :

- André Breton, *Les Pas perdus* (Gallimard / L'Imaginaire) ;
- Michel Leiris, *Mots sans mémoire* (Gallimard / L'Imaginaire),
- Gilles Deleuze, *Critique et clinique* (Minit) ;
- Jean Starobinski, *Les Mots sous les mots* (Gallimard)

### **La Littérature dans le monde**

Enseignant : Morgane KIEFFER

Descriptif de l'enseignement : Le XX<sup>ème</sup> siècle est traversé en littérature par une puissante réflexion sur l'engagement politique. Par contraste, on lit souvent les œuvres contemporaines comme des écritures « impliquées », qui ont revu à la baisse leur ambition de peser dans le monde. Nous interrogerons ensemble les devenir de l'engagement politique en littérature au fil du XX<sup>ème</sup> et jusqu'au XXI<sup>ème</sup> siècle, en nous appuyant sur des lectures ponctuelles et sur des lectures d'œuvres intégrales. Nous envisagerons aussi la question sous un angle sociologique, pour interroger les postures et les modes de présence d'écrivain.es dans le siècle et sur la scène sociale.

### **Les morceaux de bravoure au théâtre : l'usage de la parole et ses différentes formes**

UNIVERSITE PARIS NANTERRE

Enseignant : Coralie BIARD

Descriptif de l'enseignement : Nous rappellerons les fonctions dramaturgiques des morceaux de bravoure au théâtre tels que les scènes d'exposition, les monologues, les récits, les dernières scènes.... À travers l'étude de ces scènes-clés (issues de pièces de théâtre datant du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours), nous interrogerons le statut de la parole au théâtre, les différentes formes qu'elle peut prendre et ses différents usages. Nous croiserons le questionnement sur la parole avec plusieurs problématiques relatives à la structure externe et interne d'une pièce de théâtre, à la question du genre (comédie, tragédie, drame...), à la mise en scène ainsi qu'à l'évolution des dramaturgies au fil des siècles et aux grandes querelles théâtrales.

### **Le personnage-type de la comédie et ses limites**

UNIVERSITE PARIS NANTERRE

Enseignant : Deborah BUCCHI

Descriptif de l'enseignement : À partir de ce que l'on nommera la « comédie de caractères », l'âge classique établit, enrichit et reconfigure la galerie des personnages-types du genre comique jusqu'à en faire des rôles principaux. Sans choisir un rôle en particulier, ce cours s'intéressera au personnage dans son fonctionnement dramaturgique et générique. L'usage de personnages-types permet aux dramaturges de jouer avec une tradition et de faire évoluer des figures a priori figées. Qu'apporte le choix d'un personnage-type à la dynamique comique ? Quelle valeur sociale et politique peut-on accorder à ces caricatures ? Quelles sont les limites du recours à ces personnages stéréotypés et comment les mettre en scène ? Nous étudierons ces questions à partir de deux pièces qui se construisent autour de personnages-types traditionnels : L'Avare de Molière et Le Mariage de Figaro de Beaumarchais. Des extraits d'œuvres de la même période ou d'autres siècles viendront mettre en perspectives les personnages principaux des deux comédies au programme.

Bibliographie :

- Molière, *L'Avare*, éd. Jean de Guardia, GF, 2009.
- Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, éd. Elisabeth Lavezzi, GF, 1999 (mis à jour en 2008).

### **La représentation du divin au théâtre : pluralité des formes et des fonctions**

UNIVERSITE PARIS NANTERRE

Enseignant : Déborah BUCCHI

Descriptif de l'enseignement : A travers un large choix de textes extraits de la tragédie grecque (Eschyle, Sophocle, Euripide) comme du théâtre contemporain, nous tâcherons de comprendre la notion de divin et la place qu'elle occupe au théâtre. Le panorama d'entités divines esquissé par la lecture comparée de textes variés nous permettra de voir, derrière la pluralité de ces entités, quelles fonctions non seulement dramaturgiques, mais aussi politiques et religieuses le divin incarne dans la littérature dramatique. Au-delà de la parole des personnages, nous nous demanderons quels éléments dans le texte (action, espaces, décor, objets, gestes...) sont susceptibles d'incarner le divin et d'en prolonger l'efficacité dramaturgique. Le parcours thématique nous amènera en retour à nous interroger sur l'expérience du divin au théâtre et, plus largement, sur les liens entre théâtre et religion.

### **Virginie Despentes : Lecture Freudienne**

UNIVERSITE PARIS 8 VINCENNES SAINT-DENIS

Enseignant : Pierre BAYARD

Description de l'enseignement : Ce cours vise, à partir de la lecture de deux œuvres de Virginie Despentes – Bye, bye, Blondie et Vernon Subutex (tome 1), – à présenter la démarche et les principales notions freudiennes. Aucune connaissance préalable n'est requise.

### **Le roman. Jules Verne, Vingt Mille Lieues Sous les Mers. Lecture sémiotique**

UNIVERSITE PARIS 8 VINCENNES SAINT-DENIS

Enseignant : Denis BERTRAND

Description de l'enseignement : L'étude du roman proposée cette année prolonge le champ du « roman terraque » , roman de terre et de mer (terra/aqua), exploré l'an passé avec l'étude des Travailleurs de la mer de Victor Hugo. Sur le plan méthodologique, on développera à travers le récit de Jules Verne (1869-1870) une initiation à la sémiotique textuelle, fondée sur les relations que les dimensions figurative et thématique nouent avec le narratif, le symbolique et le passionnel. L'étudeursive du roman s'orientera dans deux directions : (i) les croisements de discours (scientifique et fictionnel) et les transferts de langages (illustrations, adaptations cinématographiques, bande dessinée, etc.), d'une part, et d'autre part (ii) une ouverture sur la problématique écologique contemporaine de l'océan, telle qu'elle sera par ailleurs développée dans le séminaire de Master « Sémiotique de l'océan 2 ».

### **Littérature et Etudes Mémoires**

UNIVERSITE PARIS 8 VINCENNES SAINT-DENIS

Enseignant : Martin Mégevand

Description de l'enseignement : Que font les études mémorielles aux études littéraires ? Présentation des principales théories qui structurent le champ des études mémorielles, de Bergson, Halbwachs à Aleida Assmann. On étudiera des extraits d'œuvres modernes et contemporaines, de Balzac à Réda dans cette perspective.

### **Sémiotique et nouvelle Herméneutique. Eléments de théorie littéraire en débat.**

UNIVERSITE PARIS 8 VINCENNES SAINT-DENIS

Enseignant : Denis BERTRAND

Description de l'enseignement : Comprendre comment on comprend en lisant, en regardant, en écoutant, en sentant, en touchant ; comprendre comment on apprécie, comment on juge et comment on partage. Le cours se présente comme un parcours méthodique de présentation des concepts et des modèles de la sémiotique au service de ces questions (énonciation, narrativité, affectivité, sensorialité). Ce parcours se réalisera à travers des études de textes verbaux et visuels. Au fil de la démarche mise en œuvre, on interrogera quelques orientations contemporaines en théorie littéraire, qu'on regroupera sous le nom de « nouvelle herméneutique » (c'est-à-dire accordant la priorité au lecteur et à son activité interprétative). La bibliographie sera distribuée au début du cours.

### **Le Romantisme**

UNIVERSITE PARIS 8 VINCENNES SAINT-DENIS

Enseignant : Jean-Nicolas ILIOUZ

Description de l'enseignement : Le cours proposera un panorama du romantisme européen. Tout en scandant dans le temps différentes périodes, il soulèvera quelques grandes questions transversales :

l'affirmation des littératures nationales et leur relèvement dans l'horizon d'une littérature mondiale ; l'invention d'une conscience historique moderne, partagée entre les fantômes du passé et les chimères de l'avenir ; la quête de religions nouvelles dans le contrecoup du siècle des Lumières et de la Révolution ; l'affirmation de la subjectivité comme foyer de l'art, l'accent mis sur la puissance des émotions, et l'exploration de l'imagination créatrice ; la critique des genres, et l'invention, au-delà des Belles Lettres traditionnelles, d'un « absolu littéraire » qui infinitise l'œuvre d'art et la voue à l'inachèvement et la fragmentation.

Bibliographie :

- Claude Millet, *Le Romantisme*, Livre de poche, coll. Références, 2007.

### **Le détour par les autres arts (peinture, musique, poésie)**

UNIVERSITE PARIS 8 VINCENNES SAINT-DENIS

Enseignant : Jean-Nicolas ILIOUZ

Description de l'enseignement : Que le poème se cherche au miroir de la peinture, ou qu'il se cherche au miroir de la musique, qu'il s'inscrive dans la tradition de l'ekphrasis, s'exerce à des « transpositions d'art », ou s'autorise des « correspondances » pour accorder les mots, les couleurs et les sons, – nous nous demanderons ce que gagne le poétique à se penser par le détour des autres arts. Nous étudierons notamment : – La critique de Wagner selon Mallarmé ; – les relèves artistiques de L'Après-midi d'un faune (Mallarmé, Manet, Debussy, Gauguin, Nijinsky) ; – Mallarmé et Redon, Mallarmé et l'impressionnisme ; – la relation de Rilke et de Rodin, et la manière dont le poème effleure la sculpture ; – le travail de Delaunay ou encore de Duchamp ; – L'interprétation du Coup de dés de Mallarmé par Pierre Boulez ou par Marcel Broodthaers ; etc.

### **Du Louvre au Mac Val, ce que l'Art fait à la Littérature**

UNIVERSITE PARIS 8 VINCENNES SAINT-DENIS

Enseignant : Martine CREAC'H

Descriptif de l'enseignement : Par ce titre emprunté à un ouvrage publié en 2012 par le musée d'art contemporain du Val-de-Marne, il s'agira d'envisager, en ne se limitant pas à l'art contemporain, la façon dont l'écriture est influencée par le dispositif muséal. Ce cours s'adresse en priorité aux étudiants de la mineure Textes et images. Plusieurs sorties sont prévues dans des musées parisiens ou d'Île-de-France.

Bibliographie :

- Baudelaire, Charles, *Critique d'art suivi de Critique musicale*, folio essais, C. Pichois éd., présentation de Claire

- Brunet, folio Gallimard, 1992. Blanchot, Maurice, « Le mal du musée », L'Amitié, Gallimard, Paris, 1971.

- Déotte, Jean-Louis, *Le Musée, l'origine de l'esthétique*, L'Harmattan, Paris, 1993.

- Galard, Jean, *Le Louvre des écrivains*, Citadelle & Mazenod, Paris, 2015.

- Game, Jérôme, *Ce que l'art contemporain fait à la littérature, Mac/Val*, Ivry, 2012

- Valéry, Paul, « Le problème des musées » (1923), *Pièces sur l'art, Œuvres*, J. Hytier éd., tome II, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 1960, p. 1290-1293.

### **Amour et chevalerie. La Dame comme principe éducatif dans la Littérature médiévale : de Lancelot à Jean de Saintré**

UNIVERSITE PARIS 8 VINCENNES SAINT-DENIS

Enseignant : Christophe LUCKEN

Descriptif de l'enseignement : Nous nous appuyerons pour commencer sur Jehan de Saintré, roman d'Alexandre de la Salle (env. 1385-1460), composé en 1456 et qui se situe par conséquent à la fin de la tradition médiévale. Dans ce roman d'apprentissage qui servira de fil conducteur à ce cours, le héros, Jean de Saintré, jeune homme encore mal dégrossi, est invité par la Dame des Belles Cousines à devenir chevalier et à parfaire son éducation contre la promesse d'obtenir son amour. Ce scénario se retrouve d'une manière ou d'une autre dans de très nombreux romans de chevalerie du Moyen Âge, qui racontent les aventures et les exploits réalisés par tel ou tel chevalier (Perceval, Lancelot, etc.) afin d'accroître sa renommée et de conquérir sa dame. Nous remontrons ainsi aux premiers romans de chevalerie, ceux de Chrétien de Troyes à la fin du XIIe siècle, et parcourons le fil de cette vaste tradition narrative dont nous retracerons l'histoire et présenterons les principaux représentants en nous interrogeant sur les caractéristiques et les raisons d'une telle structure. Chaque étudiant sera amené à

étudier dans cette perspective un roman ou un extrait de roman différent qu'il pourra choisir parmi un ensemble de textes proposés. Nous reviendrons enfin sur Jehan de Saintré qui met aussi en scène l'échec de ce projet éducatif – la dame préférant finalement coucher avec un abbé plutôt que d'entretenir sans fin l'amour courtois de son chevalier – et chercherons à comprendre ce qu'une telle « conclusion » peut nous dire sur la tradition littéraire à laquelle se rattache cette histoire.

Bibliographie :

Des extraits de textes et une bibliographie seront distribués en cours. Mais on peut déjà lire :

- Antoine de la Salle, Jehan de Saintré, éd. et présentation Joël Blanchard, trad. Michel Quereuil, Paris, LGF (Lettres gothiques), 1995.
- Chrétien de Troyes, Le chevalier de la charrette ou Le roman de Lancelot, éd., trad. et présentation de Charles Méla, Paris, LGF (Lettres gothiques), 1992.
- Récits d'amour et de chevalerie, XIIe au XVe siècle, sous la direction de Danielle Régnier-Bohler, Paris, Robert Laffont (Bouquins), 2000.
- Michel Stanesco, Histoire européenne du roman médiéval, Paris, PUF, 1992.

### Esthétique du générique dans les séries TV contemporaines

UNIVERSITE PARIS 8 VINCENNES SAINT-DENIS

Enseignant : Stéphane ROLET

Descriptif de l'enseignement : Le nouvel âge d'or des séries télévisées s'est aussi traduit ces dernières années par une créativité accrue concernant l'une de ses composantes obligées, le générique, qui tout en faisant partie de la série qu'il introduit est généralement créé par des équipes indépendantes. Forme brève, voire ultra-brève pouvant aller jusqu'à l'absence totale, entretenant de subtils rapports avec tout ce que la littérature compte de paratextes introductifs (prolégomènes, préface, avant-propos, avertissement, exergue, etc.), le générique de série TV est le lieu de recherches esthétiques approfondies qui tiennent à sa spécificité native. En nous fondant sur des exemples précis empruntés à des séries réalisées pendant ces dix dernières années, et sans nous limiter à une provenance géographique particulière, nous tenterons de mieux cerner l'évolution des formes spécifiques prises par le générique, considéré comme un genre à part entière, et nous étudierons comment se manifestent les contraintes inhérentes à cet objet souvent présenté comme une métaphore de la série pour laquelle il a été spécialement conçu.

Bibliographie :

- Alexandre Tylski, *Le générique de cinéma*, Toulouse, PUM, 2008.
- Éric Vérat, *Génériques : les séries américaines décryptées*, Lyon, Les Moutons électriques, 2012.

### 1968, Année Culturelle

UNIVERSITE PARIS 8 VINCENNES SAINT-DENIS

Enseignant : Isabelle TOURNIER

Descriptif de l'enseignement : Les 50 ans des événements de mai-juin 1968 ont occasionné de nombreux documentaires, émissions, expositions, colloques dont le cours bénéficiera. Les étudiants sont invités à les découvrir à leur rythme dès que possible. Mais, par-delà cette séquence surexposée par la commémoration, on s'attachera à analyser des textes et des images parus ou montrés dans toute l'année 1968. Dans la masse d'œuvres produites, on a choisi de s'attacher de préférence à celles que les contemporains ont eux-mêmes consacrées, par des prix littéraires ou un succès public, parfois polémique (les Shadoks, le Living Theater). Il s'agira de les prendre dans leur moment et leurs histoires où se tissent et s'affrontent représentations et discours, de chercher à saisir l'air de ce temps-là. L'objectif est enfin d'évaluer depuis notre présent, aujourd'hui, leur vieillissement, leur classicisation, ou leur actualité.

Bibliographie :

- *68, une histoire collective*, Philippe Artières et Michelle Zancarini-Fournel (dir.), La Découverte, coll. « Cahiers libres », 2008. Réédition 2018.
- Chansons de l'année 1968 : voir le site du Hall de la chanson, Centre national du patrimoine de la chanson : <http://www.lehall.com/>
- CLAVEL, Bernard, *La Grande Patience* \*\*\*\*, Les Fruits de l'hiver, Albin Michel, 1968. Prix Goncourt.
- COHEN, Albert, *Belle du Seigneur*, coll. « Blanche », Gallimard, 1968. Grand Prix du roman de l'Académie française, disponible en « folio ».
- MODIANO, Patrick, *La Place de l'Étoile*, préface de Jean Cau, Gallimard, coll. « Blanche », 1968. Prix Roger-Nimier et prix Fénéon. Disponible en coll. « folio », édition « revue et corrigée ».

- OULOUEM, Yambo, *Le Devoir de violence*, roman, Ed. du Seuil, 1968. Prix Renaudot. Réédition : Seuil, 2018.
- YOURCENAR, Marguerite, *L'Œuvre au noir*, suivi de Carnets de notes de L'Œuvre au noir, Gallimard, coll. « Blanche », 1968. Disponible en coll. « folio ».

