

**Initiation à l'Histoire du genre (Histoire)**

UNIVERSITE DIDEROT PARIS 7

Enseignant : G. HOUBRE

Descriptif de l'enseignement : Cette UE est une initiation aux problématiques de genre et s'intéresse notamment à la construction sociale et culturelle des identités de sexe et aux rapports entre les hommes et les femmes. Elle propose une analyse sexuée des sociétés, articulée autour de plusieurs thématiques transpériodes : différenciation des sexes ; citoyenneté (porter les armes ; voter) ; religion et éducation ; famille ; sexualités ; prostitution ; instruction ; travail et pratiques culturelles. Consacré à la France des 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> s., le cours s'appuie sur un power point qui permet aux étudiant.e.s de mieux suivre le plan et de prendre contact avec différents documents et sources (archives, peintures, photographies, etc.). Selon les groupes, les TD déclineront les mêmes thèmes pour des périodes historiques différentes.

Bibliographie :

- GODINEAU Dominique, Les Femmes dans la société française 16<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> siècle, Paris, Colin, 2003.
- PERROT Michelle dir., Histoire de la vie privée, T. 4 : De la Révolution à la Grande Guerre, Paris, Seuil, 1987.
- RAUCH André, Le Premier sexe. Mutations et crise de l'identité masculine, Paris, Hachette, 2000.
- RIPA Yannick, Les Femmes, actrices de l'Histoire. France, 1789-1945, Paris, SEDES, 2002 (1999).
- SOHN Anne-Marie, « Sois un homme ! ». La construction de la masculinité au XIX<sup>e</sup> siècle, Paris, Seuil, 2009.
- STEINBERG Sylvie dir., Une histoire des sexualités, Paris, PUF, 2018. THÉBAUD Françoise, Écrire l'histoire des femmes et du genre, Lyon ENS, 2007.

**Identités de sexe et sexualités (Sociologie)**

UNIVERSITE DIDEROT PARIS 7

Enseignant : G. Houbre

Descriptif de l'enseignement : Ce cours s'intéresse, dans la France des 19<sup>e</sup>-21<sup>e</sup> s., à la construction et à la perception sociale des identités de sexe (féminine, masculine, transidentitaires), ainsi qu'à la pluralité sexuelle, en mobilisant l'outil d'analyse genre. Les points suivants sont abordés : la différenciation des sexes ; les rapports entre sexe biologique et sexe social ; la sexualité pré-nuptiale ; le couple conjugal ; les prostitutions ; les homosexualités ; la licence, la pornographie et la question de la censure ; les violences et crimes sexuels. Le cours porte essentiellement sur le second 18<sup>e</sup> s. et le 19<sup>e</sup> s. et les TD sur les 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> s. Il s'appuie sur un power point qui permet de suivre le plan et de prendre contact avec différents documents et sources produits par le 19<sup>e</sup> s. (archives, peintures, photographies, etc.).

Bibliographie :

- FOUCAULT Michel, Histoire de la sexualité, Paris, Gallimard, tome 1 : La Volonté de savoir, 1976.
- LAQUEUR Thomas, La Fabrique du sexe. Essai sur le corps et le genre en Occident, Paris, Gallimard, 1992 (1990).
- STEINBERG Sylvie, HOUBRE Gabrielle, BARD Christine, Histoire des sexualités, vol. 2 : L'âge des Lumières/le XIX<sup>e</sup> siècle/Les XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, double CD, Frémeaux et associés, 2018 et sur support papier aux éditions PUF, octobre/novembre 2018.
- THÉBAUD Françoise, Écrire l'histoire des femmes et du genre, Lyon ENS, 2007.

**Genre et images : l'individu, le couple et la famille, France, XIX<sup>e</sup>-1945 (Histoire)**

UNIVERSITE DIDEROT PARIS 7

Descriptif de l'enseignement : Le cours est articulé autour de deux types d'images, fixes et animées, inventées par le XIX<sup>e</sup> siècle (la photographie et le cinéma), une thématique (l'individu/le couple/la

famille) et les problématiques de genre (construction sociale et culturelle des identités de sexe ; rapports hommes/femmes). Il s'intéresse aux mises en scène de l'institution familiale mais aussi aux tensions entre l'individu, le couple et le groupe familial, à travers, la photographie – des premiers daguerréotypes à la photographie surréaliste de l'entre-deux-guerres –, et le cinéma, du muet au parlant (les années 1920 et l'œuvre avant-gardiste de Germaine Dulac, ainsi que deux exemples du cinéma socio-politique du front populaire – Léonide Moguy – et de Vichy – Léo Joannon). Il alterne l'acquisition des savoirs essentiels sur l'histoire de la photographie et du cinéma, avec les connaissances élémentaires permettant d'éclairer les œuvres étudiées et se concentre sur les méthodes d'analyse iconographique. Le cours s'appuie sur un power point qui permet de suivre le plan et de prendre contact avec les différentes sources iconographiques.

Bibliographie :

- BIMBENET Jérôme, Film et histoire, Colin, 2007. FERRANTI Ferrante, Lire la photographie, Paris, Bréal, 2003.
- JULLIER Laurent et Michel Marie, Lire les images de cinéma, Paris, Larousse, 2007.

### **Histoire des femmes et du genre, France, XIX-XX siècle (Histoire)**

UNIVERSITE PARIS NANTERRE

Enseignant : L. Machu

Descriptif du cours : Le cours propose une approche thématique et chronologique de l'histoire des femmes en France à l'époque contemporaine. L'évolution de la place des femmes sur le marché du travail comme leur participation à la vie politique ou aux mouvements sociaux seront donc étudiés. Il s'agira d'une part de considérer les femmes en tant qu'actrices de l'histoire, d'autre part d'expliquer ce que le concept de genre peut apporter à la compréhension et l'analyse de ces phénomènes.

Bibliographie :

- Y. Ripa, Les femmes actrices de l'histoire, 1789-1945, A. Colin, 2002.
- S. Schweitzer, Les femmes ont toujours travaillé, O. Jacob, 2002.
- C. Bard, F. El Amrani, B. Pavard, Histoire des femmes dans la France des XIX et XX siècles, Ellipses, 2013.
- M. Zancarini-Fournel, Histoire des femmes en France, Belin, 2005.

### **Etudes de genre (introduction)**

UNIVERSITE PARIS NANTERRE

Descriptif de l'enseignement : Ce cours constitue une introduction aux études de genre. L'objectif est d'amener les étudiant-e-s à comprendre ce qu'est la catégorie d'analyse « genre » et à s'interroger sur la construction sociale de la différence des sexes, les rapports de pouvoir entre les femmes et les hommes ainsi que l'imbrication des rapports de genre dans d'autres rapports de pouvoir (la classe, la « race », la sexualité). Il s'agira également de réfléchir à la façon dont les études de genre permettent de penser avec un regard nouveau les objets canoniques de la science politique.

### **Etudes de genre (sociologie)**

UNIVERSITE PARIS 8 VINCENNES SAINT-DENIS

Descriptif de l'enseignement : Qu'est-ce que le « genre » ? Le cours a pour objectif de présenter les principaux apports de la sociologie à l'analyse des processus complexes contribuant à la construction sociale de la différence des sexes. Après avoir illustré en quoi le genre est un principe d'intelligence du monde social, un principe d'ordre et de hiérarchie, une pratique d'improvisation se déployant sur une scène de contrainte, le cours s'intéresse à la manière dont les identités sexuelles se construisent et aux liens entre sexe, genre et sexualité. Le cours traite ensuite du fonctionnement du genre dans différents domaines étudiés par la sociologie

: le travail, la socialisation, la politique, la sexualité. Il portera une attention particulière à l'intersection du genre avec d'autres rapports sociaux, par exemple de classe et de « race ».

### **Corps, sexe et genre : le traitement du corps dans les études de genre (études de genre, Master)**

UNIVERSITE PARIS 8 VINCENNES SAINT-DENIS

Enseignante : Anne E. Berger

Descriptif de l'enseignement : Le "corps" a longtemps constitué un sujet qui fâche et une butée épistémologique pour les études de genre, attelées qu'elles étaient d'abord à démontrer le rôle des constructions historiques et sociales dans le façonnement des genres, et à débusquer les logiques de naturalisation de hiérarchies, de traits, de positions et de phénomènes attribuables en réalité à la partition sociale des genres. La mise en question de la réduction du corps au "sexe", le réexamen de la notion de "bios" à la lumière de la biopolitique et du développement des biotechnologies, enfin, les différents modes de reconceptualisation de la sexualité depuis la pensée de la "libération sexuelle" jusqu'à la pensée *queer*, ont permis de réouvrir la question du corps, sans qu'on puisse y voir un "retour du (ou au) naturel". Du corps jouissant des années soixante-dix au corps transmorphique contemporain en passant par le corps "cyborgien" des années quatre-vingt-dix, ce séminaire proposera une traversée analytique et historique de la pensée du corps et des corps en études de genre.

Bibliographie :

- Beauvoir (de), Simone : "Les données de la biologie", in *Le Deuxième Sexe*, vol.1.
- Butler, Judith : "Le phallus lesbien" in *Ces corps qui comptent*.
- Cixous, Hélène: *Le Rire de la Méduse*
- Foucault, Michel : *Histoire de la sexualité. Volume 1, La Volonté de savoir*.
- Haraway, Donna : extraits de *Des singes, des cyborgs et des femmes. La réinvention de la nature*, trad. Oristelle Bonis.
- Irigaray, Luce : "Quand nos lèvres se parlent", extrait de *Ce sexe qui n'en est pas un*.
- Laplanche, Jean : "Pulsion et instinct" in *Sexual. La sexualité élargie au sens freudien*.
- Lauretis (de) Teresa : *Pulsions freudiennes*, Paris, PUF, 2010.
- Preciado, Beatriz : extraits de *Testo Junkie*

### **« On le devient » : genre, devenirs, futurites (études de genre, Master)**

UNIVERSITE PARIS 8 VINCENNES SAINT-DENIS

Enseignante : Marie-Dominique Garnier

Descriptif de l'enseignement : Sous les devenirs on aurait tort de chercher une unique plage. Sous un seul et même terme se glissent des adossements philosophes différents, indicateurs d'évolution, de transformation, de mutation, mais aussi de métamorphose, de changement de règne, de sexe, de couleur ou d'espèce. On oublie parfois de saisir la ligne de démarcation qui sépare le devenir hégélien du devenir nietzschéen ; on s'obstine à faire du « devenir-femme » signé Deleuze et Guattari ce qu'il n'est pas. Entre le devenir chez Simone de Beauvoir et ce « devenir-femme » passe une ligne de partage infranchissable et trop vite franchie. Entre la langue du féminisme d'état, faite de médiation, de reconnaissance, de représentation, de sujets et d'histoire, et celle d'une pensée post-humaniste traversée de devenirs, se glisse un monde de différences que ce séminaire proposera d'aborder et de faire déborder du côté des contemplois et réemplois contemporains du terme « devenir », à la fois en termes militants et « théoriques ».

Bibliographie :

- S. Ahmed, *Queer Phenomenology*, Duke U. Press, 2006
- S. de Beauvoir, *Le Deuxième sexe*, Folio Gallimard, 1949
- J. Butler, *Undoing Gender*, Routledge, 2004
- R. Braidotti, *Metamorphosis : Towards a Materialist Theory of Becoming* (Cambridge, Polity, 2002)
- *Nomadic Subjects*, Columbia University Press, 1994.

- Thiem, Annika, *Unbecoming Subjects*, Fordham University Press, 2008
- G. Deleuze et F. Guattari, "Devenir-intense, devenir-animal, devenir-imperceptible" dans *Mille plateaux*, p. 285-380.
- J. Halberstam, *The Queer Art of Failure*, Duke U. Press, 2010
- J.E. Munoz, *Cruising Utopia. The There and Then of Queer Futurity*, 2009.

### **Une brève histoire de l'hystérie (études de genre, Master)**

UNIVERSITE PARIS 8 VINCENNES SAINT-DENIS

Enseignante : Sylvie Kleiman-Lafon

Descriptif de l'enseignement : L'objet de ce séminaire est d'explorer l'évolution de définition de l'hystérie en Europe de l'Antiquité jusqu'à la fin du XIXe siècle. Maladie féminine aux symptômes multiples et changeants, elle a longtemps été associée à un dysfonctionnement de l'utérus avant d'être considérée comme une maladie nerveuse. Au XVIIIe siècle on parlera brièvement d'hystérie masculine pour décrire, chez l'homme, une pathologie de l'efféminement, de la langueur et de la faiblesse physique. Envisagées comme des déclinaisons de la mélancolie, l'hystérie masculine et l'hystérie féminine sont liées au désir et à la sexualité. Signe d'une trop intense activité sexuelle chez certains hommes, l'hystérie est au contraire le signe de la frustration sexuelle chez les femmes. Il faudra attendre le XIXe siècle pour que l'hystérie cesse d'être considérée comme une maladie potentiellement masculine et devienne le symptôme inquiétant d'une lascivité féminine excessive. Ce séminaire intensif s'appuiera sur l'étude de textes en français et parfois en anglais (traductions fournies lorsqu'elles existent). Les textes étudiés seront mis à la disposition des étudiants.

Bibliographie :

- Arnaud, Sabine *L'Invention de l'hystérie au temps des Lumières (1670-1820)*. Paris, EHESS, 2014.
- Didi-Huberman, Georges *L'Invention de l'hystérie : Charcot et l'iconographie photographique de la Salpêtrière*. Paris, Macula, 1982 (6<sup>e</sup> éd. 2014).
- Edelman, Nicole *Les Métamorphoses de l'hystérique, du début du XIXe siècle à la Grande guerre*. Paris, La Découverte, 2003.
- Farges, Arlette et Natalie Zemon Davis (dir.) *Histoire des femmes en Occident*, vol. III (XVIe-XVIIIe siècle). Paris, Perrin, 2002.
- King, Helen *The One-sex Body on trial: the Classical and Early Modern Evidence*. Londres, Ashgate, 2013.
- King, Helen, Sandra Gilman et Roy Porter *Hysteria beyond Freud*. Berkeley, University of California Press, 1993.
- King, Helen *Hippocrates' Woman: reading the female body in ancient Greece*. Londres, Routledge, 1998.
- Maines, Rachel P. *The Technology of Orgasm. 'Hysteria', the vibrator, and women's sexual satisfaction*. Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1999.
- Micale, Mark *Hysterical Men: The Hidden History of Male Nervous Illness*. Cambridge, Harvard University Press, 2008.
- Micale, Mark *Approaching Hysteria. Disease and its interpretation*. Princeton, Princeton University Press, 1995.
- Scull, Andrew *Hysteria: The Disturbing Story*. Oxford, Oxford University Press, 2009.
- Sissa, Giulia 'Membres à fantasmes', *Revue Terrain*, n°18, Mars 1992, pp. 80-86.
- Thomas Laqueur, *Making Sex. Body and Gender from the Greeks to Freud*. Harvard, Harvard University Press, 1990.

### **Représentations du genre et des sexualités dans la culture et les arts contemporains (études de genre, Master)**

UNIVERSITE PARIS 8 VINCENNES SAINT-DENIS

Enseignante : Hélène Marquié

Descriptif de l'enseignement : (Prérequis : avoir les acquis de base sur le concept de genre, les théories et méthodes en ce domaine.) L'objectif de ce cours est de proposer une approche concrète des questions de genre et de sexualités à partir d'œuvres contemporaines, prises dans différents domaines artistiques, et d'amener les participant-e-s à élargir leurs champs de réflexion, à construire méthodes et outils critiques appropriés à leur recherche spécifique, et/ou à leur démarche créatrice. On s'efforcera de cerner le concept de représentation, dans ses différentes acceptions, et on insistera sur les questions du public et des réceptions. Différentes modalités d'analyse des œuvres, au travers des corps, des mises en espace et en scène, etc. seront abordées. On interrogera un certain nombre de concepts largement employés, mais parfois problématiques : stéréotypes, transgression, subversion, déconstruction, etc. Les œuvres étudiées provenant de champs artistiques différents, et dans la mesure du possible en écho avec l'actualité culturelle, permettront d'aborder à chaque fois des méthodes d'analyses spécifiques du genre, et spécifiques à chaque art. Les séances alterneront des apports théoriques et des mises en pratique, autour d'œuvres, d'ateliers de pratique corporelle ou de rencontres avec des intervenant-e-s extérieur-e-s.

### Poétiques de genre (études de genre, Master)

UNIVERSITE PARIS 8 VINCENNES SAINT-DENIS

Enseignante : Nadia Setti

Descriptif de l'enseignement : Le terme « poétique » est généralement utilisé pour définir les règles et les normes qui encadrent et structurent la production littéraire, l'usage de la langue, les styles et les genres (littéraires). A partir de la réflexion autour de la différence sexuelle et de l'écriture féminine, a émergé l'idée que les femmes en écriture, quelque soit le genre pratiqué (poésie, roman, théâtre) ont investi la langue et l'ordre symbolique de sorte à transformer, élargir, parfois subvertir la gamme des styles et des approches. Qu'en est-il de cette « lecture de la différence sexuelle » dans la pratique de l'étude des textes ? Comment le désir s'écrit-il dans les textes d'auteurs et autrices ? Comment se racontent les rapports entre les sexes (hétérosexualité, homosexualité, lesbiens, gays) ? L'histoire de la critique littéraire et d'art de ces dernières décennies est particulièrement abondante, nous aborderons un certain nombre d'ouvrages significatifs (fiction et essais) de façon approfondie. La validation comportera l'analyse d'un texte choisi dans la bibliographie et une dissertation.

Bibliographie :

CECCATY (de) René *Aimer*, Gallimard Folio, 1996.

CIXOUS Hélène *Le livre de Promethea*, Gallimard, 1983

*Manhattan. Lettres de la préhistoire*, Paris, Galilée, 2002.

DESPENTES Virginie *King Kong Théorie*, Livre de poche, 2007.

*Apocalypse Bébé*, Livre de poche, 2012

*Les jolies choses*, Livre de poche, 2016

GUIBERT Hervé, *Fou de Vincent*, Minuit, 1989

*Le mausolée des amants* Journal 1976-1991, Folio, 2001

*Mes parents*, Folio, 1994

ERNAUX Annie *La femme gelée*, Folio Gallimard, 1981.

FERRANTE Elena, *L'amie prodigieuse*, Folio 2016

*L'amie prodigieuse. Le nouveau nom*. Jeunesse, Folio, 2017.

JELINEK Elfriede *Lust*, Seuil « Points » 1996

*Les Amantes*, Seuil « Points » , 2003.

Négron, Mara éd. *Lectures de la différence sexuelle*, des femmes, 1994.

SAPIENZA Goliarda *L'art de la joie*, Folio, 2015.

WITTIG, Monique *Virgile, non*, Les éditions de minuit, 1985.

**Race, genre, classe et migrations (études de genre, Master)**

UNIVERSITE PARIS 8 VINCENNES SAINT-DENIS

Enseignant : Eric Fassin

Descriptif de l'enseignement : Ce séminaire de Master prend pour objet la pluralité des rapports de domination, à la fois comme réalité empirique et comme enjeu théorique : au lieu de postuler une détermination en dernière instance, il s'agit en effet de prêter attention à la complexité de leurs articulations. On y présentera des travaux qu'on regroupe communément sous le label d'intersectionnalité. Sans oublier que le fait et l'enjeu intersectionnels précèdent le mot, on examinera l'importance des contextes dans lesquels ce nouveau lexique a émergé, aux États-Unis au début des années 1990, dans le sillage du Black feminism, pour se répandre un peu partout – y compris en France depuis le milieu des années 2000. Loin d'en proposer une théorie unifiée, on s'attachera à montrer que l'intersectionnalité peut renvoyer à des catégories, à des propriétés, à des identités, mais aussi à des langages pour dire les rapports de domination. On défendra l'idée que « l'intersectionnalité » est inséparablement un drapeau politique et un programme de recherche sociologique : c'est pourquoi on invitera des collègues à présenter leurs travaux pour poser ces questions, sans se limiter aux formulations théoriques, dans la pratique de l'enquête.

**Anthropologie, genre, classe et race (études de genre, Master)**

UNIVERSITE PARIS 8 VINCENNES SAINT-DENIS

Enseignante : Hélène Nicolas

Descriptif de l'enseignement : L'anthropologie, discipline scientifique analysant la diversité des sociétés humaines, peut-elle participer à la (re)production et/ou à la transgression de rapports de domination, tels ceux coloniaux et néo-coloniaux, de genre, de classe, de race, ... ? Dans ce séminaire, nous aborderons les différents courants qui ont questionné et questionnent l'exercice de l'anthropologie, en particulier les études post/dé-coloniales (Fanon, Césaire, Haraway, Harding, Said, Lorde, Crenshaw, Spivak, Mohanty, ...), les courants d'anthropologie féministe (Mathieu, Tabet, Guillaumin, Wittig, Rubin) et critique (Bensa, Balandier, Copans). Au-delà de la transmission de connaissances, ce séminaire se veut aussi un espace de débats et de réflexion, notamment lors d'ateliers entre étudiant-e-s et lors d'interventions de chercheur-e-s engagé-e-s dans des réflexions autour des féminismes intersectionnels.