

Les théories de l'Anthropologie

UNIVERSITE PARIS NANTERRE

Enseignant : Albert Piette

Descriptif de l'enseignement : Le cours a pour but d'introduire aux grandes idées et aux thèmes privilégiés de l'ethnologie, à partir des auteurs classiques. Plus particulièrement, le cours vise à présenter l'histoire et le développement des grands courants théoriques de l'ethnologie, leur filiation, les critiques que chacun a entraînées, les réponses apportées par les autres, ainsi que leurs expressions contemporaines.

Musiques et danses du monde

UNIVERSITE PARIS NANTERRE

Enseignant : Katell Morand

Descriptif de l'enseignement : Ce cours, qui pourrait s'appeler « idées reçues sur la musique et la danse », propose une découverte de l'approche ethnomusicologique de la musique et de la danse. On se demandera quelle place ces dernières occupent dans les sciences de l'homme et l'anthropologie en particulier. On examinera les a priori et les lieux communs sur la musique et la danse à partir d'études de cas pris en divers endroits de la planète. On abordera aussi de manière critique les catégories de « musique folklorique », « musique traditionnelle », « musique du monde » ou encore de « world music », en les mettant en rapport avec les phénomènes de marchandisation et de globalisation.

Bibliographie :

- Abu-Lughod, Lila (2008), *Sentiments voilés, Les empêcheurs de tourner en rond*.
- Basset, Kati, 1995 *Musiques de Bali à Java, l'ordre et la fête*, Paris : Actes Sud/Cité de la musique.
- Guignard, M. (2005). *Musique, honneur et plaisir au Sahara: musique et musiciens dans la société maure*.
- Geuthner. Rouget, Gilbert, 1990 (1980), *La musique et la transe*, Tel Gallimard.
- Zemp, Hugo (1995), *Écoute le bambou qui pleure*. Récits de quatre musiciens mélanésien, Gallimard
- Ouvrages de la Société d'Ethnologie de Nanterre, collections « Hommes et musiques » <http://www.mae.u-paris10.fr/societe-ethnologie/collections-hommes-musiques.php>

Introduction à l'Ethnomusicologie

UNIVERSITE PARIS NANTERRE

Enseignant : Lucie Lisack (CM)

Descriptif de l'enseignement : Ce cours abordera la discipline du point de vue de ses différentes approches historiques et contemporaines (comparatisme, folklorisme, culturalisme, postmodernisme...) et des interconnexions avec d'autres disciplines (musicologie, histoire, archéologie, psychologie, anthropologie, biologie, botanique...). Il prendra appui sur des musiques tant urbaines que rurales pour discuter des grandes découvertes de la discipline et des questions de méthodologie, pour la prise en compte des différentes composantes (art vocal, poésie, danse, instruments de musique).

Bibliographie :

- AROM, Simha et Denis-Constant Martin. 2015. *L'Enquête en ethnomusicologie. Préparation, Terrain, Analyse*. Vrin.
- BOHLMAN, Philip V. 2002. *World Music. A Very Short Introduction*. Oxford University Press.
- BRANDILY, Monique. 1988. « *Ethnomusicologie. Musique et civilisations* », pp. 4895-4898, in : *L'Homme et les sciences de la vie* (9). Clartés. Encyclopédie du Présent.
- BRANDILY, Monique. 1997. *Introduction aux musiques africaines. Cité de la musique/Actes Sud* (« Collection Musiques du Monde »).(Un disque compact encarté).

- LORTAT-JACOB, Bernard. 1994. *Indiens chanteurs de la Sierra Madre. L'oreille de l'ethnologue*. Hermann (« Collection savoir: lettres»). RICE, Timothy, 2013. *Ethnomusicology, A very Short Introduction*. Oxford University Press.
- ROUGET, Gilbert. 1968. « *L'Ethnomusicologie* », pp. 1339-1390, in : *Ethnologie générale*. Encyclopédie de la Pléiade.
- NETTL, Bruno. 2005. *The Study of Ethnomusicology. Thirty-one Issues and Concepts*. New Edition. Urbana and Chicago: University of Illinois Press SLOBIN, Mark. 2010. *Folk Music. A Very Short Introduction*. Oxford University Press.

Sociétés du passé, sociétés du présent

UNIVERSITE PARIS NANTERRE

Enseignant : Despina Liolios, Alexis Gouere, Gwendoline Torterat

Descriptif de l'enseignement : Ce cours abordera des phénomènes sociaux caractéristiques des sociétés traditionnelles du passé et du présent. Il montrera comment chacune de ces temporalités éclaire l'autre et permet de l'interpréter.

Bibliographie :

- *Morgan L. H. (1877) Ancient society, researches in the line of human progress from savagery through barbarism to civilisation. London, Mac Millan and Co.*
- *Rousseau J.J. (1755) Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes.*
- *Stoczkowski W. (1994) Anthropologie naïve, anthropologie savante. De l'origine de l'homme, de l'imagination et des idées reçues, Paris, CNRS Éditions.*
- *Darwin C. (1859) L'origine des espèces.*
- *Leroi Gourhan A. [?] Préhistoire de l'art occidental, Paris, Mazenod.*
- *Leroi-Gourhan A. (1983) Le Fil du temps : ethnologie et préhistoire, Paris, Fayard.*
- *Gallay A. (2011) Pour une ethnoarchéologie théorique : mérites et limites de l'analogie ethnographique. Errance.*

Le monde moderne

UNIVERSITE PARIS NANTERRE

Enseignant : Virginie Milliot

Descriptif de l'enseignement : L'objectif de ce cours est d'apprendre aux étudiants à porter un regard distancié sur le monde qui les entoure. Nous interrogerons pour commencer les notions de modernité et de postmodernité, puis analyserons les caractéristiques anthropologiques du monde contemporain. Nous questionnerons tour à tour les rapports au temps et à l'espace, la conception de l'individu, les relations aux images et aux objets, les usages des nouvelles technologies de l'information et de la communication et les rapports à la nature qui spécifient notre époque.

Anthropologie du don

UNIVERSITE PARIS NANTERRE

Enseignant : Jean-Baptiste Eczet, Ismael Moya

Descriptif de l'enseignement : Ce cours a pour objet d'initier les étudiants à la tradition anthropologique inaugurée par le texte fondamental de Marcel Mauss « L'essai sur le don » (1923-1924). Dans ce texte capital, le neveu d'Emile Durkheim et co-fondateur de l'Année Sociologique, systématise pour la première fois une grande masse de données ethnographiques et place le don au fondement de la société. Ce texte étonnant, comme la plupart de la production maussienne, sera presque oublié jusqu'en 1950 où Lévi-Strauss le remet à l'ordre du jour dans son « Introduction à l'œuvre de Marcel Mauss ». Depuis, le « dossier du don » ne cesse de susciter d'importants débats dans l'ensemble des sciences sociales, de l'anthropologie à la science économique, en passant par la philosophie morale et politique etc. Nous aborderons en premier lieu ce dossier en partant d'une

analyse rigoureuse de l' « Essai », qui questionnera la pratique même de la lecture d'un texte anthropologique. Nous questionnerons ensuite la possibilité de considérer le don comme fondement à la fois de la société et de la subjectivité humaine, pour dessiner ainsi un pont d'échanges entre l'anthropologie et la psychanalyse.

Bibliographie :

- Mauss, Marcel, « Essai sur le don. Forme et raison de l'échange dans les sociétés archaïques », Sociologie et anthropologie, Paris, PUF, 1989.
- Lévi-Strauss, Claude, « Introduction à l'œuvre de Marcel Mauss » in Sociologie et anthropologie, Paris, PUF, 1989.
- Caillé, Alain, Anthropologie du don. Le tiers paradigme, Desclée de Brouwer, Paris, 2000.
- Geffray, Christian, Trésors. Anthropologie analytique de la valeur, Arcanes, Strasbourg, 2001.

Modalités de contrôle

La note finale est l'addition d'une note de travail personnel (50% : un exposé oral) et d'une épreuve sur table en deux heures (au choix, commentaire ou dissertation) (50%).

Usages ethnographiques de la photographie

UNIVERSITE PARIS NANTERRE

Enseignant : Grégory Delaplace

Descriptif de l'enseignement : Depuis les images rapportées du Canada par Franz Boas et son équipe (1897-1902), ou du détroit de Torres par Alfred C. Haddon et la sienne (1899), les ethnographes ont utilisé la photographie comme technique d'enregistrement des faits sociaux observés sur leur terrain. Aujourd'hui, alors que l'anthropologie ne concerne plus seulement les sociétés exotiques, et qu'une bonne partie des sociétés humaines est entrée dans l'ère digitale, les ethnographes ne sont plus les seuls photographes sur leur lieu de recherches. De technique d'enregistrement de la réalité, la photographie devient alors objet d'étude à part entière. À travers un programme mêlant considérations théoriques et séances méthodologiques, ce cours proposera une revisite de l'histoire et des méthodes de l'anthropologie par le prisme de l'image.

Bibliographie

- Edwards, Elizabeth. 1992. Anthropology and Photography, 1860-1920. Yale University Press.
- Kendall, Laurel et al. 1997. Drawing Shadows to Stone : The Photography of the Jesup North Pacific Expedition 1897-1902. American Museum of Natural History / University of Washington Press.
- Pinney, Christopher. 2011. Photography and Anthropology. Londres : Reaktion Books. C.Pinney & N.Peterson (eds.). 2003.
- Photography's Other Histories. Durham : Duke University Press.

Echanges et pouvoir

Enseignant : Olivier Kyburz

Descriptif de l'enseignement : Cette introduction à l'anthropologie politique aborde les questions de l'autorité, du pouvoir et de leurs légitimations ainsi que les conceptions très particulières du pouvoir que l'ethnologie a pu mettre en évidence dans des sociétés extra-européennes (Chefferie amérindienne, Royautés sacrées africaines, Big men mélanésien, Système politique des Hautes terres de Birmanie etc.)

Bibliographie :

- Clastres Pierre. "Échange et pouvoir : philosophie de la chefferie indienne." L'Homme, 1962, 2(1): 51-65.
- http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/hom_0439-4216_1962_num_2_1_366449
- Descola Philippe, 1988. "La chefferie amérindienne dans l'anthropologie politique." Revue française de science politique, 38 (5): 818-827.

- http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/rfsp_0035-2950_1988_num_38_5_411172
- Leach E.R., 1972, *Les systèmes politiques des hautes terres de Birmanie*. Paris : Maspero
- Lemonnier Pierre , 1988, *Guerres et festins. Paix, échanges et compétition dans les Highlands de Nouvelle-Guinée*. Paris: Editions de la M.S.H.
- Mauzé Marie, 1986 "Boas, les Kwagul et le potlatch. Éléments pour une réévaluation", *L'Homme*, t.26, n°100:21-63. Suivi des commentaires de C. Meillassoux, A. Testart, D. Legros, S. Gruzinski, et d'une réponse de M. Mauzé.
- Sahlins Marshall D., 1963. "Poor Man, Rich Man, Big-Man, Chief: Political Types in Melanesia and Polynesia", *Comparative Studies in Society and History*, 5(3): 285-303
- Sahlins, Marshall D. « Ch.3 L'étranger roi ou Dumezil chez les Fidjiens. » *In Des iles dans l'histoire*, Paris : Gallimard : 83-113
- Schulte-Tenckhoff Isabelle, 1986, *Potlatch: conquête et invention*. Réflexion sur un concept anthropologique. Lausanne, Éditions d'en bas

Parenté et organisation sociale

UNIVERSITE PARIS NANTERRE

Enseignant : Olivier Kyburz

Descriptif de l'enseignement : Ce cours permet à l'étudiant d'acquérir les notions fondamentales nécessaires à l'étude de la parenté (systèmes de notation, vocabulaire technique, étude des terminologies, systèmes de filiation, mode de résidence etc.) et de se familiariser avec les théories classiques de la filiation et de l'échange. En outre, l'organisation sociale est abordée hors du champ de la parenté par la présentation des classes et associations d'âge, des classes générationnelles etc.

Anthropologie cognitive

UNIVERSITE PARIS NANTERRE

Enseignant : Emmanuel de Vienne

Descriptif de l'enseignement : L'anthropologie cognitive se donne pour tâche d'identifier les mécanismes cognitifs à l'œuvre dans les phénomènes culturels, et parfois de proposer des hypothèses explicatives sur leur transmission et leur stabilisation. On s'intéressera d'abord à l'épidémiologie culturelle (Hawkins, Sperber, Boyd et Richerson, Morin) et à la théorie de la domain specificity (Hirschfeld et Gelman, Atran). On évaluera la productivité et les limites de ces deux théories par un examen des approches cognitives de la religion (Boyer, Barrett, Atran). La seconde partie du cours sera consacrée à des approches qui mettent l'accent sur le caractère situé, distribué et culturel de la cognition (Hutchins), dans différents domaines : navigation, ethnomathématiques, cognition sociale.

Bibliographie :

- Boyer, Pascal, 2001. *Et l'homme créa les Dieux*, Paris : Robert Laffont.
- Bloch, Maurice, 2013. *L'anthropologie et le défi cognitif*, Paris : Odile Jacob.
- Hutchins, Edwin, 1995. *Cognition in the wild*, MIT press.
- Kronenfeld, David B., Bennardo, Giovanni, de Munck, Victor C., et Fisher, Michael D., eds, 2011. *A companion to cognitive anthropology*, Wiley-Blackwell.
- Sperber, Dan, 1996. *La contagion des idées*, Paris : Odile Jacob.

Introduction à l'anthropologie de la Santé

UNIVERSITE PARIS NANTERRE

Enseignant : Fabiela Bigossi

Descriptif de l'enseignement : Ce cours est une introduction raisonnée à l'anthropologie de la santé et de la maladie. Il présente un panorama théorique et historique des différents courants de la spécialité et les illustre par l'exposé systématique d'études de cas issues de la littérature internationale.

Bibliographie :

- AUGÉ M., 1982, *Ordre biologique, ordre social. La maladie comme forme élémentaire de l'évènement*, in *Le sens du mal. Anthropologie, histoire, sociologie de la maladie*,
- AUGÉ M. et HERZLICH C. (eds), Paris, Editions de sArchives Contemporaines, p. 35-91.
- EVANS-PRITCHARD E.E., 1937, *Witchcraft, Oracles and magic among the Azande*, Oxford University Press. Traduit en français : Gallimard 1972.
- FABREGA H., 1972, *Concepts of disease : logical features and social implications. Perspectives in Biology and Medicine*, 15, pp. 583-616.
- FAINZANG S., 1986, *L'intérieur des choses. Maladie, divination et reproduction sociale chez les Bisa du Burkina*, L'Harmattan.
- FRAKE C.O., 1961, *The diagnosis of disease among the Subanum of Mindanao*, *American Anthropologist* 63/1, pp. 113-132.
- GOOD B., 1994, *Medicine, Rationality and Experience*, Cambridge University Press.
- GOOD B., 1977, *The heart of what's the matter. The semantics of illness in Iran*, *Culture, Medicine and Psychiatry* 1/1, pp. 25-58.
- KLEINMAN A., 1978, *Concepts and a model for the comparison of medical systems as cultural systems*, *Social Sciences and Medicine*, Vol.12, pp.85-93.
- KLEINMAN A., 1980, *Patients and healers in the context of culture*, Berkeley, Univ.of California Press.
- MALLART-GUILLERMA L., 1977, *La classification Evuzok des maladies*, *Journal des Africanistes*, 47/2, pp.9-47. RIVERS W.H.R., 1924, *Medicine, Magic and religion*, London, Kegan Paul.
- SCHEPER-HUGUES N., 1992, *Death without weeping. The violence of everyday life in Brazil*, Berkeley-Los Angeles-Oxford, University of California Press, 614 p.
- YOUNG A., 1982, *The anthropologies of illness and sickness*, *Annual Review of Anthropology* 11, pp. 257-285.
- ZEMPLÉNI A., 1982, *Anciens et nouveaux usages sociaux de la maladie en Afrique*, *Archives des Sciences des Religions* 54/1/janv-mars, pp. 5-19.
- ZEMPLÉNI A., 1985, *La « maladie » et ses « causes »*, *Introduction*, *Ethnographie* 96-97/2 et 3, pp.13-44.

Anthropologie économique de l'Europe de l'Est

UNIVERSITE PARIS NANTERRE

Enseignant : Monica Heintz

Descriptif de l'enseignement : L'espace postsocialiste incite l'anthropologue à reconsidérer les théories du changement social, le rôle de l'idéologie et des valeurs en société, les méthodes classiques d'enquête de terrain. Le cours adresse les principaux phénomènes sociaux contemporains (l'idéologie communiste, les transformations économiques, politiques, sociales, le nationalisme, la religion, le genre, les conflits inter ethniques etc) à travers des études ethnographiques de l'Europe de l'Est et de l'ex Union Soviétique, avec un focus sur la dimension économique de ces transformations.

Bibliographie :

- Burawoy, M & K Verdery (eds) (1999)- *Uncertain Transition: Ethnographies of Change in the Postsocialist World*, Rowman & Littlefield Pbl.
- Brubaker, R. 1996 *Nationalism Reframed: Nationhood and the National Question in the New Europe*. New York: Cambridge University Press.
- Hann, C 2003 *Postsocialism*, London: Routledge – les chapitres par Chris Hann, Katherine Verdery et Caroline Humphrey.
- Swain, G & Swain, N. 1998- *Eastern Europe since 1945*, Macmillan (2nd edition).
- Verdery, K. 1996 *What was Socialism and what comes next?*, Princeton University Press

Ethnologie des sociétés d'Afrique et d'ailleurs

UNIVERSITE PARIS NANTERRE

Enseignant : Eric Garine et Muriel Champy

Descriptif de l'enseignement : Les études « d'ethnobiologie » sont consacrées à l'étude des systèmes de savoirs que les différentes sociétés, souvent de tradition orale, ont développées à propos de leur environnement naturel. Outre une attention portée aux dimensions cognitives et symboliques, ces recherches se veulent attentives aussi aux dimensions matérielles de la mise en œuvre de ces savoirs dans l'adaptation des sociétés aux changements de leurs environnements tant naturel que social. Les enjeux politiques contemporains concernant l'instrumentalisation de ces savoirs populaires sont aussi abordés dans le cadre de cet enseignement.

Bibliographie :

- Anderson (E. N.), Pearsall (D.), Hunn (E.), and Turner (N.) editors, 2011 - Ethnobiology. Hoboken, John Wiley & Sons.
- Hunn (Eugene S.) 2008 A Zapotec Natural History: Trees, Herbs, and Flowers, Birds, Beasts, and Bugs in the Life of San Juan Gbëë. Tucson, University of Arizona Press.
- Medin, D. and S. Atran (eds.) 1999 Folkbiology. Cambridge, Mass: MIT Press.
- Revel, N. 1990: Fleurs de Paroles: Histoire Naturelle Palawan. Paris : Peeters/SELAF.
- Traités méthodologiques : Martin (Gary) 1995 Ethnobotany. Chapman and Hall

Transcrire et représenter la danse

UNIVERSITE PARIS NANTERRE

Enseignant : Elena Bertuzzi

Descriptif de l'enseignement : Le cours propose l'apprentissage de la Cinégraphie Laban - niveau 1 débutant (S5) niveau 2 intermédiaire (S6) – Il s'agit d'un système d'analyse et de transcription du mouvement qui permet de transcrire tous les gestes et des déplacements, simples ou complexes, du corps humain. Après avoir étudié très minutieusement les lois de la cinétique humaine ainsi que les essais antérieurs d'écriture de la danse, Rudolf Laban (1879/1958), pionnier de la danse moderne européenne, théoricien, artiste et pédagogue, construit son système autour de quatre éléments essentiels et constitutifs du mouvement : le temps, l'espace, le poids et le flux. Publié en 1928 par son auteur, ce système d'écriture, s'est progressivement répandu dans le monde entier. Chaque année, de plus en plus de danses de tous styles sont notées et cela depuis une soixantaine d'années, créant ainsi des importants fonds documentaires (DNB New York, CND Pantin, CNSMDP, CNEM).

Chaque cours est composé d'une partie théorique pour l'apprentissage des signes de base, suivie d'une partie pratique pendant laquelle des lectures et des dictées sont proposées. Les lectures sont des extraits de danses de techniques et de traditions différentes, qui doivent être déchiffrer. Elles permettent de mieux comprendre l'utilisation des signes et de les « transformer » en mouvement avec une pratique corporelle personnelle.

Ethnomusicologie régionale 1 : Asie du Sud, Afrique

UNIVERSITE PARIS NANTERRE

Enseignant : Christine Guillebaud / Katell Morand

Description de l'enseignement : _La première partie du cours traitera de l'aire régionale indienne en présentant les traditions dites « classiques » (hindustani, carnatic) et celles dites « populaires » (folk music, tribal music) à travers les problématiques variées qu'elles ont suscitées auprès des ethnomusicologues indiens et occidentaux. La seconde partie traitera du continent africain et mettant à la fois l'accent sur les trajectoires de l'ethnomusicologie africaniste et sur une sélection de traditions musicales d'Afrique de l'Ouest, Centrale et de l'Est.

Afrique subsaharienne

UNIVERSITE PARIS 8 VINCENNES SAINT-DENIS

Enseignant : Anaïs Leblon

Descriptif de l'enseignement : L'objectif de ce cours d'introduction à l'anthropologie de l'Afrique subsaharienne est d'initier les étudiants aux problématiques de recherche actuelles en insistant sur l'importance d'une réflexion critique quant aux stéréotypes et imaginaires relatifs à l'Afrique. Ce cours accordera une attention particulière à l'introduction d'une perspective historique dans l'étude des sociétés africaines. Après quelques séances consacrées à l'histoire de l'Afrique, à la présentation de la formation et de l'évolution des savoirs ethnologiques sur ce continent (savoir colonial, terrains et auteurs fondateurs), nous nous intéresserons aux thématiques des organisations sociales et politiques, de la construction des identités sociales et ethniques, de l'invention de la tradition et du patrimoine. L'ensemble des séances sera illustré par l'étude de cas ethnographiques présentés à partir de supports divers (textes, documentaires audiovisuels, collections du Musée du Quai Branly). Une bibliographie et une brochure de texte seront distribuées lors de la première séance de cours.

L'anthropologie et la question du pouvoir politique

UNIVERSITE PARIS 8 VINCENNES SAINT-DENIS

Enseignant : Didier Gazagnadou

Descriptif de l'enseignement : La question du pouvoir politique traverse tous les types de sociétés. Pour illustrer différentes formes de pouvoir politique, nous prendrons l'exemple de sociétés de nomades éleveurs (arabes, iraniens), de chasseurs cueilleurs (Amazonie, Afrique) et de sociétés sédentaires à États d'Asie, du Moyen-Orient et d'Europe. On y observera la manière dont le pouvoir politique s'y forme et s'y exerce. Enfin, nous confronterons ces matériaux aux thèses de l'anthropologie sur le pouvoir et l'État avec celles d'autres disciplines.

Théâtre et anthropologie : observer, analyser, créer

UNIVERSITE PARIS 8 VINCENNES SAINT-DENIS

Enseignant : Raphaëlle Doyon

Description de l'enseignement : Ce cours propose d'introduire certaines notions de l'anthropologie et de l'histoire de l'anthropologie, utiles à l'observation, à l'analyse et à la création de pratiques performatives variées. Nous nous intéresserons en outre à des artistes de la scène contemporaine qui procèdent à des enquêtes de terrain et s'inspirent des méthodes ethnographiques.

Anthropologie du développement : Accès à l'eau et aux ressources naturelles

UNIVERSITE PARIS 8 VINCENNES SAINT-DENIS

Enseignant : Barbara Casciarri

Descriptif de l'enseignement : L'anthropologie du développement s'est constituée en portant une attention particulière aux modes d'accès et de gestion des ressources naturelles, souvent en liaison avec les interventions d'acteurs, locaux ou internationaux, auprès des populations ciblées. En critiquant les approches « technicistes », elle a apporté dans ce domaine son regard disciplinaire, attentif aux dimensions socio-culturelles de l'altérité impliquées dans la relation société/environnement, tout en ouvrant sur des débats scientifiques cruciaux, tel celui qui prône la remise en question du dualisme Nature/Culture. C'est dans ce cadre que nous analyserons la complexité des pratiques et des représentations qui se nouent autour des projets de développement mis en place en ce qui concerne les transformations des formes d'accès aux ressources naturelles. Une attention spécifique sera portée sur les questions d'accès à l'eau, ressource qui se situe dans l'intersection entre écologique et social, ce qui en fait un champ d'observation privilégié pour l'anthropologie, et constitue un enjeu crucial dans les processus de mondialisation actuels. Après avoir dressé un cadre général des approches de l'anthropologie du développement et des études en sciences sociales sur l'eau et les ressources naturelles, nous examinerons l'articulation complexe qui se noue autour de la gestion de l'eau et de la nature par des exemples pris des sociétés rurales et urbaines

(notamment du Sud), en relation avec les discours et les pratiques véhiculés par les interventions des Etats, des organismes internationaux, des acteurs du développement.

Evolutionnisme et diffusionnisme : le processus de formation de l'anthropologie évolutionniste et diffusionniste

UNIVERSITE PARIS 8 VINCENNES SAINT-DENIS

Enseignant : Didier Gazagnadou

Descriptif de l'enseignement : On s'interrogera sur ce qui, en Europe, a conduit à la formation des idées de progrès, d'évolution et de diffusion ; idées qui vont marquer l'histoire de l'anthropologie. Au cours de ce long procès historique et culturel, les sociétés européennes se sont pensées, ont pensé les « Autres » et ont emprunté des techniques, des savoirs, des traits culturels et artistiques et des savoirs. Ce processus historico-culturel a conduit, au XIXe siècle, à la formation de l'anthropologie évolutionniste puis au début du XXe siècle, à celle de l'anthropologie diffusionniste.