

Université Paris Nanterre

3EEC6A12

ECONOMIE L3

Economie & Société : Etats-Unis, XXeme / XXIeme

M. Arnaud CM 1h/30/semaine

Description de l'enseignement

Ce cours a pour objet de montrer comment l'évolution économique est tributaire des évolutions sociales et culturelles sous-jacentes ; que ce qu'on a appelé la "révolution néo-conservatrice" est moins une rupture que le résultat d'une évolution des mentalités et des valeurs. Il s'agit aussi de montrer à travers l'exemple américain comment le capitalisme, loin d'être un système standardisé et universel, prend des formes spécifiques en fonction des valeurs sous-jacentes des sociétés dans lesquelles il se développe. Le cours aborde donc à la fois l'histoire des Etats-Unis depuis les années 1930s, les grands courants socioculturels et idéologiques qui ont remodelé la société américaine et l'évolution économique.

1980s Reaganomics; the financialization of the economy
The 1980s takeover wave
1990s The Gulf War
Clinton and the economic boom; a critical approach to the 1990s growth
Growth cycle & speculative fever; financial scandals
The post modern parenthesis
2000s The neoconservative attempted revolution
Structural economic imbalances; the US role in international economic imbalances
Inequalities, private debt, consumption & the credit bubble

Bibliographie indicative

- AMABLE Bruno, *Les cinq capitalismes : Diversité des systèmes et sociaux dans la mondialisation*, Seuil, 2005. - CROSS Gary, *An All-Consuming Century*, Columbia University Press, NY, 2000. - FLIGSTEIN Neil, *The Architecture of Markets: An Economic Sociology of Capitalist Societies*, Princeton, 2001.
- GALBRAITH John Kenneth, *Economie hétérodoxe*, Seuil, 2007. - GALBRAITH John Kenneth, *La crise économique de 1929*, Payot, [1954] 2008.
- JORION Paul, *Vers la crise du capitalisme américain ?*, La découverte, 2007.
- MISTRAL Jacques, *La troisième révolution américaine*, Perrin, 2008.
- STIGLITZ Joseph, *Globalization and its Discontent*, W.W. Norton, 2002.
- STIGLITZ Joseph, *The Roaring Nineties*, W.W. Norton, 2003.
- TODD Emmanuel, *Après l'empire, essai sur la décomposition du système américain*, Gallimard, 2002.

Espace cours en ligne : sites.google.com/site/bl3uscapitalism/

Modalités de contrôle

Contrôle continu : Une épreuve terminale écrite pour chaque semestre (essai ou commentaire) portant sur les programmes indiqués.

Université Paris Nanterre

3EEC6477

ECONOMIE L3

Economie & Société : Royaume-Uni, XXeme / XXIeme

Mme Harris CM 1h/30/semaine

Description de l'enseignement

The second part to this course examines further the forks in the road for Britain since 1945, notably its fraught relationship with Europe. The frontiers of the state have been rolled back during the Thatcher years and forth in response to the 2007 financial crisis, with the nationalisation of giant financial institutions. Six sessions cover the following topics:

- Britain and Europe
- Industrial Relations
- Public and Private Ownership
- A Multicultural Society
- The Welfare State
- Sterling

Bibliographie indicative

- HOWELL, Chris, *Trade Unions and the State*, Princeton University Press, 2005.

- MARWICK, Arthur, *British Society since 1945 – The Penguin Social History of Britain*, Penguin, 2011.
- O' MORGAN, Kenneth, *Britain since 1945 – The People's Peace*, Oxford Paperbacks, 2001.
- SKED, Alan and COOK, Chris, *Post-War Britain*, Penguin, 1993.

Une bibliographie plus complète et une brochure seront distribuées lors du premier cours.

Modalités de contrôle

Contrôle continu : End of course examination (written exam) accounting for 100% of the final mark (essay).

Université Paris Nanterre

3EEC6A13

ECONOMIE GESTION DES RESSOURCES (2) L3

Commonwealth

CM 2h/semaine Mme Dubois

Description de l'enseignement

The Commonwealth is a voluntary organisation of 53 independent nation states whose members mostly (though not exclusively) were once territories of the British Empire. The roots of the Commonwealth go back to the late 19th Century, but the organisation emerged formally only at the start of the 20th Century. This course is concerned to understand the dynamics that underlie the emergence and evolution of the organisation, especially as concerns its constitution, goals, roles, and its significance both to its members and in world affairs. We explore the major historical trends, events and contextual concerns that have shaped the evolution of the Commonwealth and motivated its members. We look especially at how the Commonwealth emerged from the ashes of the British Empire : understanding the Commonwealth implies a thorough knowledge of Britain's colonial past, and the first sessions will be devoted to the British Empire and the process of decolonisation. Through case studies of some central challenges facing the organisation in the 20th Century, such as apartheid in South Africa, UDI in Rhodesia, and constitutional crises in several Commonwealth member states, we explore how - and how successfully - the Commonwealth responded. Moving into the 21st Century, we consider the significance for the Commonwealth of the rapid economic, political and social development of some member states, such as India, and their emergence as new international leaders and potential role models. To which extent is the Commonwealth still significant in the 21st Century? What new challenges does the Commonwealth face? Are its constitutional arrangements still fit-for-purpose? What still binds the members of the Commonwealth and their citizens together? Why do some countries still seek to join the organisation, including some that were never part of the British Empire? The subject matter is covered thematically as follows :

THE ORIGINS OF THE COMMONWEALTH : From the Empire to the Commonwealth

- An introduction to the British Empire.
- The First British Empire - The Heyday of the British Empire (1783-1902)
- Decolonisation and the Commonwealth

THE COMMONWEALTH IN THE TWENTIETH CENTURY

- The modern Commonwealth
- Challenges in the 20th Century and Commonwealth responses

THE COMMONWEALTH TODAY

- Cultural diversity, cooperation and shared values
- Challenges in the 21st Century : the role and future of the Commonwealth
- Oral presentations : Discovering Commonwealth countries

Bibliographie indicative

- AUPLAT, C. A., *Les O.N.G du Commonwealth Contemporain : rôles, bilans et perspectives*, Paris: L'Harmattan, 2003.
- McINTYRE, W. D., *A Guide to the Contemporary Commonwealth*, London : Palgrave, 2001. –
- SRINIVASAN, K. & LYON, P., *The Rise, Decline and Future of the British Commonwealth*, Palgrave, 2007.

Espace cours en ligne : UFR SEGMI/ Niveau L "Commonwealth BLE3" - auto-inscription avec code d'accès fourni par l'enseignante.

Modalités de contrôle

- End of course examination (written exam) accounting for 100% of the final mark.

Or

- Oral presentation in class (15 mn) accounting for 25% of the final mark + end of course examination (written exam) accounting for 75% of the final mark. With this option, attendance is compulsory.

Université Paris Nanterre

3HAE6008 (AES)

ECONOMIE L3

Strategic marketing : brands

Nathalie Veg-Sala 24h CM

Description de l'enseignement

Le cours a pour objectif d'acquérir les bases de la gestion et du développement des marques. Il vise à faire comprendre comment une marque se construit dans le temps, en amenant les étudiants à maîtriser les principales stratégies d'expansion : les extensions de marques, les alliances de marques et l'internationalisation des marques. Le cours est effectué en anglais.

Orientation bibliographique

- *Les marques, capital de l'entreprise , Créer et développer des marques fortes*, Jean-Noël Kapferer, Editions d'Organisations, 2007
- *Management transversal de la marque , Une exploration au coeur des marques* Géraldine Michel, Dunod, 2013
- *L'anglais du marketing*, Yala, Studyrama, 2012.
- *La marque*, Benoît Heilbrunn, PUF, 2010.

Modalités d'évaluation

Contrôle terminal : Evaluation lors de la dernière séance de cours : épreuve sur table en deux heures

Université Paris Nanterre

3LHM602H ou 3LHM6ANG

HISTOIRE DES MONDIALISATIONS L3

Entre homogénéisation et fragmentation : histoire des mondialisations (XVIe-XXIe siècles)

Unification or Fragmentation : Varieties of globalizations in history (16th to 21th)

18h CM (cours dédoublé en anglais) 24h TD Sylvie Aprile - Julie Le Gac -

CM Aliocha Maldavsky mardi 17h30-19h00 E2

Description de l'enseignement

L'objectif du cours consistera à remettre en cause un certain nombre d'idées reçues qui irriguent le débat public et les médias au sujet de la mondialisation. Celle-ci sera considérée ici non pas comme une notion évidente mais comme un problème à discuter. Elle le sera de deux manières. D'abord en étudiant le phénomène sur le long terme (depuis le XVIe siècle jusqu'à nos jours) et dans sa pluralité : il n'y a pas une, mais des mondialisations. Ensuite, en analysant ensemble les deux facettes du processus, à savoir d'une part les phénomènes d'unification (intégration économique et financière, homogénéisation culturelle...) et d'autre part les phénomènes de fragmentation (replis identitaires, exception culturelle...), mais aussi leur dialectique, notamment à travers le mouvement de hommes, des produits et des idées)

Bibliographie indicative

- Timothy Brook, *Le chapeau de Vermeer. Le XVIIe siècle à l'aube de la mondialisation*, Paris, Payot, 2012.
- Serge Gruzinski, *L'Aigle et le dragon. Démesure européenne et mondialisation au XVIe siècle*, Paris, Fayard, 2012.
- Jean-Michel Sallmann, *Le Grand désenclavement du monde, 1200-1600*, Paris, Payot, 2011.
- Philippe Norel, *L'Invention du marché. Une histoire économique de la mondialisation*, Paris, Seuil, 2004.
- Pierre Singaravelou, *Tianjin Cosmopolis. Une autre histoire de la mondialisation*, Seuil , 2017

Espace cours en ligne : oui

Modalités de contrôle

Contrôle continu : La note finale est la moyenne simple d'une note de contrôle continu (moyenne simple d'1 DM et d'1 exposé) et d'une épreuve sur table de trois heures (dissertation ou commentaire de document).

Université Paris Nanterre

3LCI601A / 3LCI6ANG

CINEMA

Approches culturelles du cinéma / Introduction to Media and Cultural Studies

Anne Crémieux

2h CM hebdomadaires

Description de l'enseignement

Ce cours fait l'objet d'un dédoublement bilingue : les étudiants peuvent choisir de s'inscrire au même cours délivré et évalué entièrement en anglais.

This class is an introduction to Cultural Studies applied to visual productions, as was greatly developed in Great Britain and the US and is currently being imported to French academia and French culture. Students read seminal texts and apply them to films, TV series, and other forms of visual cultures. The class is taught entirely in English; students write one paper and sit one exam in English.

Introduction aux *Cultural Studies* développées dans le monde anglo-saxon, notamment inspirées par des théories britanniques et américaines, importées et développées plus récemment en France. Lectures de textes fondamentaux sous forme d'extraits et d'articles, application à des films contemporains, ouverture sur les séries télévisées et autres pratiques culturelles de l'image.

Bibliographie

Des documents seront disponibles sur cours en ligne, notamment des articles de Laura Mulvey (« Visual Pleasure and Narrative Cinema »), Richard Dyer (*White*), B. Ruby Rich (« New Queer Cinema »), Stuart Hall (« Encoding / Decoding »)

Ouvrages de références :

- Williams, Raymond, *Culture and Society*, 1958. Traduction : Culture & matérialisme, Éd. Les Prairies ordinaires, 2009, 254 p.
- Butler, Judith, *Gender Trouble*, 1990. Traduction : Trouble dans le genre, La Découverte, 2005.
- Gilroy, Paul, *The Black Atlantic: Modernity and Double Consciousness*, 1993. Traduction : *L'Atlantique noir : Modernité et double conscience*, Paris, Éditions Amsterdam, 2010, 333 p.
- Hall, Stuart, Representation: cultural representations and signifying practices, 1997. Traduction de quelques articles : Identités et cultures. Politiques des Cultural Studies et Identités et cultures 2. Politiques des différences, articles réunis par Maxime Cervulle, Paris, Éditions Amsterdam, 2007 et 2013.

Espace cours en ligne : OUI

Modalités de contrôle

La note finale est l'addition d'une note de travail personnel et d'une épreuve sur table en trois heures (questions de cours + analyse de séquence)

Université Paris 8 Saint-Denis

CINEMA

Science Fiction and Art Cinema

Selim Eyuboglu

Description de l'enseignement

This course will look at the ways in which the traditional definition of Science Fiction and so-called art cinema overlap in some rare instances. Combining the characteristics of both genres, these movies underplay popular themes such as interstellar traveling or alien contacts in favor of in-depth portrayals of characters (alien or human), examinations of the psychologies of the end of the world, and explorations of themes such as the artificial infinite. The narratives of these movies embrace excess at the expense of conventional patterns of storytelling. Movies such as "Je t'aime, je t'aime", "2001 A Space Odyssey", "The Man Who Fell to Earth", "Melancholia" and others will be studied.

Université Paris 8 Saint-Denis

PHILOSOPHIE

Sovereignty and Freedom: Hobbes, Locke, Rousseau

Peter Hallward

Mercredi 15h-18h

Description de l'enseignement

After some discussion of recent critiques of sovereignty (e.g. by Agamben, Derrida and Foucault), this course will reexamine canonical early modern formulations of sovereignty, focusing on works by Hobbes, Locke, and Rousseau. The course will also engage with some shorter extracts by Machiavelli, Bodin, Madison, Sieyès, and Robespierre. It will include discussion of both the English and the French Revolutions and their philosophical legacy, and it will consider the tension, in revolutionary formulations of popular sovereignty, between the material concentration of constituent power and its 'filtering' through constituted mechanisms of representation.

This course will be taught in English.

Bibliographie indicative

- Bodin, Jean. *Bodin : On Sovereignty*, Julian H. Franklin [selections from *The Six Books of the Republic*]. Cambridge : Cambridge University Press, 1992.
- Hobbes, Thomas. *Leviathan: With Selected Variants from the Latin Edition of 1668*. Edited by E. M. Curley. Indianapolis : HackeB Publishing Co, 1994.
- Koselleck, Reinhart. *Cri que and Crisis: Enlightenment and the Pathogenesis of Modern Society*. Reprint Edition. Cambridge, Mass. : MIT Press, 2000.
- Locke, John. *Two Treatises of Government*. Edited by Peter LasleB. Cambridge : Cambridge University Press, 1988.
- Loughlin, Martin. *The Idea of Public Law*. Oxford ; New York : Oxford University Press, 2004.
- Macpherson, C. B. *The Political Theory of Possessive Individualism: Hobbes to Locke*. Don Mills, Ont: OUP, 2010.
- Rousseau, Jean-Jacques. *Discours sur l'economie politique (1755)*. *Du Contrat social (1762)* ; any Edition.
- Skinner, Quentin. *Hobbes and Republican Liberty*. Cambridge : Cambridge University Press, 2008.

Université Paris 8 Saint-Denis

The Will of the People: A Voluntarist Defence of Democracy

Peter Hallward

Jeudi 9h-12h

Description de l'enseignement

Although now often treated as an empty cliché, the history and meaning of the phrase 'the will of the people' remains a useful way of approaching debates around democracy and popular power. From ancient Rome through to the French Revolution, the notoriously equivocal notions of 'will' and 'people' remained effectively incommensurable, and their eventual combination, anticipated by Rousseau's conception of a 'general will', was a genuinely revolutionary innovation. This course will try to show that in the sphere of politics, the only defensible ways of conceiving of both people and will is to think the one term through the other. This means defining a 'people' in terms of its capacity to formulate and enforce a common will, and conceiving of such a will as exercised by a collective actor capable of maintaining the unity, discipline and 'virtue' that its perseverance demands.

In politics as in everything else, to will the end is to will the means, and to affirm popular sovereignty is then to affirm a capacity to overcome (rather than merely endure or resist) the obstacles that might block the realizations of 'the people's will'. This general capacity, in turn, depends on several mutually reinforcing collective abilities or powers, in particular capacities for assembly, education, deliberation, organization, resolution, and imposition. The course will work through each of these dimensions of political will, and in addition to canonical texts by Rousseau and Marx, it will draw on the quasi-voluntarist accounts of political agency and capacity advanced by figures like Robespierre, Marat, Blanqui, Gramsci, Fanon, and Guevara.

This course will be taught in English.

Bibliographie indicative

- Blanqui, Auguste. *Maintenant il faut des armes*, ed. Dominique Le Nuz. Paris : La Fabrique, 2007.
- Fanon, Frantz. *Les Damnés de la terre*. Paris : Maspéro, 1961.
- Gramsci, Antonio. 'The Modern Prince', in *Selections from the Prison Notebooks of Antonio Gramsci*, trans. Geoffrey N.
- Smith and Quintin Hoare. New York: International Publishers, 1971.
- Guevara, Ernesto 'Che'. *Che Guevara Reader: Writings on Politics and Revolution*, ed. David Deutschmann. Melbourne : Ocean, 2003.
- Lenin, N. *What is to be Done ? (1902)* ; any Edition.
- Pettit, Philip. *On the People's Terms: A Republican Theory and Model of Democracy*. Cambridge; New York : Cambridge University Press, 2012.
- Robespierre, Maximilien. *Pour le bonheur et la liberté*, ed. Yannick Bosc et al. Paris : La Fabrique, 2000.
- Rousseau, Jean-Jacques. *Du Contrat social (1762)*; any Edition.

Université Paris 8 Saint-Denis

Anglais pour philosophes : L'éthique et la religion dans la tradition analytique

Gerhard Schmezer

Lundi 9h-12h

Description de l'enseignement

La naissance de la philosophie analytique au début du XXe siècle et son « tournant linguistique » ont changé sensiblement la manière d'aborder les questions éthiques et religieuses. En effet, sa critique radicale du langage métaphysique a remis en question la possibilité même d'un discours signifiant portant sur les valeurs ou sur les « objets » religieux. Ce cours donnera l'occasion d'étudier un échantillon de textes inscrits dans cette tradition philosophique. Nous verrons que, contrairement à certaines idées reçues, l'éthique et la religion ont occupé une place assez importante dans la philosophie analytique depuis ses origines, même si les approches de ces questions ont été extrêmement différentes selon les auteurs.

Ce cours poursuit un double objectif, philosophique et linguistique : il s'agit d'une part de lire et de commenter des textes philosophiques, d'autre part de se familiariser avec la langue anglaise, son fonctionnement et son vocabulaire spécifique à la philosophie contemporaine.

Il est impératif d'avoir passé le test de niveau en ligne avant de se présenter au cours. Le test Est accessible a partir de escape audient. Ce cours, donne principalement en langue anglaise, est accessible a par r du niveau A2 (CECRL).

Bibliographie indicative

- A. J. Ayer, *Language, Truth and Logic*, Londres, Victor Gollancz, 1936.
- M. Canto-Sperber, *La philosophie morale britannique*, Paris, Presses Universitaires de France, 1994.
- G. E. Moore, *Principia ethica*, Cambridge, Cambridge University Press, 1903.
- B. Russell, *Religion and Science*, Home University Library, 1935.
- A. Soulez (dir.), *Manifeste du Cercle de Vienne et autres écrits*, 2e ed., Paris, Vrin, 2010.
- L. Wittgenstein, *Lectures and Conversations on Aesthetics, Psychology and Religious Belief*, ed. par c. Barrett, Oxford, Basil Blackwell, 1966.