

LA LITTERATURE GENERALE A L'UNIVERSITE PARIS NANTERRE

Licence 1ère année

Les cours de 1h ou 1h30 par semaine (soit 12h ou 18h par semestre) ne comptent que pour la moitié des crédits. Pour avoir les crédits complets, il faut prendre deux cours.

Université Paris Nanterre

3LLM201L

HISTOIRE LITTERAIRE MOYEN-AGE - XVIII

3 TD (2h00) au choix :

1. Les femmes à l'école (du théâtre)

Stéphane Pujol	TD11	mardi	10h30-12h30	L418
	TD12	mercredi	15h30-17h30	L421

Description de l'enseignement

Aux XVIIe et XVIIIe siècles, nombreux sont les auteurs qui posent la question de l'accès des femmes au savoir, de leur statut au sein de la famille et de la société, voire de leur initiation à la sexualité. Parce que la comédie permet de lever certaines inhibitions par le ressort du rire, les auteurs comiques ont porté sur la scène la question de l'éducation des femmes tout en élargissant leur réflexion sur les moyens et les fins du genre dramatique. Le théâtre est le lieu fictionnel où les mœurs et les préjugés peuvent être mis sans conséquences pour l'ordre social à l'épreuve du réel. Il est aussi un laboratoire où s'expérimente un mode particulier d'échange avec le public.

L'École des femmes (et *La critique de l'École des femmes*) de Molière constitue le lieu d'une querelle sans précédent dans l'histoire du théâtre. Quelle peut-être la place du rire et de la comédie dans la société ? Le théâtre peut-il s'emparer de sujets sérieux, mais d'abord qu'est-ce qu'un sujet sérieux ? Et qu'est ce qui, dans *l'énergie comique*, est susceptible de gêner les rabats-joie et les censeurs ?

Avec *l'École des mères*, Marivaux déplacera le sujet pour s'intéresser aux relations parentales, à l'éducation des mères par les filles (et des filles par les mères), en explorant à sa manière le rapport du sentiment et du comique.

Notre propos sera double : il concernera l'histoire du théâtre et la place du comique dans cette histoire ; il s'intéressera à la façon dont l'âge classique se débat avec les questions du genre, et questionne la place faite aux femmes dans la société.

Bibliographie

- Molière, *L'école des femmes*, *La critique de l'École des femmes*, éd. de Bénédicte Louvat-Molozay, Garnier Flammarion, 2011.
- Marivaux, *L'école des mères*, éd. de Jean Goldzink, (dans *La Fausse suivante*, *L'école des mères*, *La Mère confidente*) Garnier Flammarion, 1992.

Bibliographie critique

Molière :

- Molière : Georges Forestier, Molière Paris, Bordas, coll. « En toutes lettres », 1990.
- Georges Forestier, « Comment Molière inventa la querelle de L'école des femmes, Littératures classiques, n°81, 2013.

Marivaux :

- Henri Coulet et Michel Gilot, Marivaux, un humanisme expérimental, Larousse, 1973.
- Bernard Dort, Théâtre public, Seuil, 1967.
- Françoise Rubellin, « Le Marivaudage dans L'École des mères », *Revue de Littératures Française et Comparée*, Nov. 1992, n°1, p. 167-76.
- Annie Rivara, « La Mère confidente de Marivaux, ou la surprise de la tendresse, une expérimentation morale et dramatique », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, jan.-fév. 1993, n°93 (1), p. 73-93.

3LLM201L

2. Le roman aux XVIIe et XVIIIe siècles

David Roulier	TD7	jeudi	08h20-10h20	L206
	TD8	jeudi	15h30-17h30	TR11

Description de l'enseignement

Ce TD, qui accompagne le CM d'histoire littéraire de l'Ancien Régime, se consacre à la lecture de ces deux romans fascinants que sont *Dom Carlos*, de Saint-Réal (1672), et *Julie ou la Nouvelle Héloïse*,

de Rousseau (1761). Le but du cours sera double. D'une part nous voulons éclairer l'histoire du roman à l'âge classique à partir de ces deux œuvres : savoir comment les thèmes, les formes, les modes de réception du genre romanesque évoluent du classicisme aux Lumières. Mais si le rapprochement de ces œuvres peut se justifier (au-delà même de la question commune des rapports de la passion amoureuse et de la morale, question qui traverse de toute façon l'ensemble de la littérature d'Ancien Régime), il faut convenir que nous les avons d'abord choisies pour leur intérêt propre : le cours s'attachera donc d'autre part (notamment à travers la pratique du commentaire de texte) à explorer pour lui-même chacun de ces univers fictionnels.

Bibliographie

- Saint-Réal, *Dom Carlos. Nouvelle historique*, Le Livre de Poche, Classiques, 2004
- Rousseau, *La Nouvelle Héloïse*, Le Livre de Poche, Classiques, 2002

Bibliographie critique :

Il est inutile de se perdre dans des lectures critiques avant le début du TD : mieux vaut lire et relire les œuvres. Une bibliographie sera distribuée en cours. Néanmoins, si on le souhaite, on pourra se préparer utilement au TD en se reportant à l'ouvrage classique d'Henri Coulet : *Le Roman jusqu'à la Révolution* [1967], Armand Colin, 2014. On y trouvera notamment un point de vue général sur l'histoire du roman du Moyen Âge au XVIIIe siècle, et des présentations éclairantes des œuvres de notre programme.

3LLM201L

3. Le roman par lettres : de la monodie à la polyphonie

Marianne Albertan-Coppola	TD5	vendredi	13h20-15h20	L206
	TD13	vendredi	10h30-12h30	L210

Description de l'enseignement

Héritier de l'héroïde antique et de fictions littéraires, tels qu'au Moyen-Age les Lettres d'Abélard et Héloïse, le roman par lettres fait proprement son entrée en France avec les Lettres portugaises de Guilleragues. Nous étudierons trois oeuvres jalons de ce genre qui s'élabore à la fin du XVIIe siècle et prend tout son essor au XVIIIe siècle : Lettres portugaises (1669) de Guilleragues, Lettres persanes (1721) de Montesquieu, Liaisons dangereuses (1782) de Laclos. A travers ces trois oeuvres, nous nous intéresserons aux techniques d'écriture utilisées (se pose notamment la question de la monodie et de la polyphonie), à la réception des oeuvres, ainsi qu'aux liens qui unissent ces différentes oeuvres phares. Ce TD permettra de suivre et d'interroger l'évolution d'un genre sur le temps long.

Compétences visées

Savoir :

- connaître les principales caractéristiques du roman épistolaire et savoir l'analyser.
- acquérir des connaissances de base sur la littérature des XVIIe-XVIIIe siècles.
- identifier et étudier les enjeux historiques, esthétiques et rhétoriques qui permettent de définir le genre épistolaire.
- appréhender l'évolution d'une forme littéraire, la situer dans le contexte historique, politique, culturel, social, intellectuel et culturel de son temps.

Savoir-faire :

- acquérir les techniques de l'analyse de texte, à travers notamment la pratique de l'explication de texte.
- s'exprimer de manière claire et organisée.

Bibliographie

- Guilleragues, *Lettres portugaises*. éd. A. Brunn, Paris, GF, 2009.
- Montesquieu *Lettres persanes*, éd. J. Starobinski, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1973.
- Laclos, *Liaisons dangereuses*, éd. R. Pomeau, Paris, GF, 1996.

Bibliographie critique

- Frédéric Calas, *Le Roman épistolaire*, Paris, Nathan, coll. « Lettres 128 », 1996.
- Jean Goldzink, *Charles-Louis de Montesquieu, Lettres persanes*, Paris, PUF, 1989.
- Jan Herman, *Le mensonge romanesque : paramètres pour l'étude du roman épistolaire en France*, Leuven, Rodopi, 1989

Université Paris Nanterre

3LLM204L

TEXTE ET IMAGE 2

L'écrivain et ses peintres : Diderot, Baudelaire, Apollinaire

Fabrice Moulin (TD - 2h)	TD5	mercredi	8h20-10h20	L205
--------------------------	-----	----------	------------	------

Description de l'enseignement

Diderot et Greuze ; Baudelaire et Delacroix ; Apollinaire et les cubistes...

Si Diderot, Baudelaire et Apollinaire figurent parmi les plus grands auteurs de leurs temps (respectivement le siècle des Lumières, le XIXe siècle et le XXe siècle), c'est en partie parce qu'ils ont, chacun à leur manière, tourné leur écriture vers les artistes, les peintres de leur époque, avec lesquels ils ont noué des complicités, humaines et intellectuelles. Ces trois auteurs ont articulé leur propre création littéraire et poétique à des conceptions esthétiques, nouvelles et profondes.

A travers l'étude d'extraits de l'œuvre, notamment de critique d'art, de ces trois auteurs (les Salons de Diderot et Baudelaire, les articles d'Apollinaire, mais aussi ses poèmes...), nous chercherons à montrer comment l'écriture se confronte à l'image, à la peinture et s'en nourrit – dans un rapport de rivalité et/ou complicité. Ce sera également l'occasion d'approcher, de découvrir l'œuvre de grands peintres, depuis Greuze et Vernet jusqu'à Picasso, en passant par Ingres et Delacroix.

Bibliographie

- Diderot, *salons*, Gallimard, Folio classiques », 2008. (édition de Michel Delon)
- Baudelaire, *Ecrits sur l'art*, Flammarion, « GF »,
- *Des extraits d'Apollinaire seront distribués en cours et mis en ligne sur la plateforme coursenligne.*

Université Paris Nanterre

3LLM204L

TEXTE ET IMAGE 2

Littérature et peinture au siècle des Lumières : Diderot critique d'art.

Stéphane Pujol TD1 mardi 13h20-15h20 L200

Description de l'enseignement

Le cours portera sur les rapports entre l'écriture et la peinture, dans le contexte de la naissance de la critique d'art en France au XVIIIe siècle. Nous nous concentrerons sur l'œuvre protéiforme de Diderot critique d'art pour mettre en lumière les différentes stratégies d'écriture employées pour donner à voir l'image absente ; tandis que la rencontre avec les grands peintres de Diderot (Chardin, Greuze, Vernet, Fragonard ou Boucher) sera l'occasion de retracer, dans ses grandes lignes, l'histoire de la peinture d'Ancien Régime, avec ses codes et ses enjeux.

Bibliographie

- Diderot, *salons*, Gallimard, Folio classiques », 2008. (édition de Michel Delon)
- Des textes et un dossier iconographique seront distribués en cours et mis en ligne sur la plateforme coursenligne.

Espace cours en ligne : OUI

Université Paris Nanterre

3LLM204L

TEXTE ET IMAGE 2

La ville en textes et en images

Stefania Cubeddu-Proux TD3 mercredi 15h30-17h30 L212
TD4 vendredi 10h30-12h30 L421

Description de l'enseignement

Dans sa réalité multiforme, la ville représente une totalité difficile à embrasser dans sa perception, à appréhender dans ses limites ou à fixer dans ses détails. Faut-il en reproduire fidèlement la réalité, selon une technique réaliste soigneusement observée, ou en traduire l'esprit, l'âme, par des procédés plus allusifs ? Le plein qu'elle représente se traduit-il mieux par le vide ? Métonymies de la ville, réalité fragmentée ou fantasmagorique, les stratégies mises en œuvre surabondent. À travers un choix de textes et d'images, ce cours se propose d'explorer et d'analyser les multiples formes que la représentation et la réécriture de la ville peuvent prendre en littérature et en art.

À partir du mythe de Babel, nous nous intéresserons à des villes comme Paris, New-York, dans leurs représentations littéraires et artistiques, ainsi qu'à d'autres villes invisibles.

Bibliographie

Sur la relation entre texte et image

- Charlotte Maurisson et Agnès Verlet, *Ecrire sur la peinture. Anthologie*, Paris, Gallimard, coll. « Folioplus Classiques ».

Études essentielles sur la poésie de la ville

- Jean Roudaut, *Les Villes imaginaires dans la littérature française*, Paris, Hatier, 1990.
- Pierre Sansot, *Poétique de la ville*, Paris, Éditions Meridiens Klincksieck, 1994.

Une biblio/sitographie commentée et un choix de textes et d'images seront précisés lors du premier cours et disponibles sur cours en ligne.

Espace cours en ligne : OUI

Licence 2ème année

Les cours de 1h ou 1h30 par semaine (soit 12h ou 18h par semestre) ne comptent que pour la moitié des crédits. Pour avoir les crédits complets, il faut prendre deux cours.

Université Paris Nanterre

3LLM401L

LITTÉRATURE DU XIXE SIÈCLE

Littérature et politique au XIXe siècle

Agathe Novak-Lechevalier CM mardi 08h30-10h00 Salle en attente

Description de l'enseignement

Le XIX^e siècle est celui des révolutions politiques : la littérature, souvent, s'en empare, les questionne et s'en fait l'écho. Ce cours s'intéresse à cet investissement du champ politique par la littérature du XIX^e siècle, à travers différents genres : théâtre, roman et poésie. En étudiant des œuvres complètes (*Lorenzaccio* d'Alfred de Musset et *L'Education sentimentale* de Gustave Flaubert) et quelques extraits significatifs d'autres grands écrivains (notamment Victor Hugo), on cherchera à comprendre ce qui est en jeu dans le bouleversement des rapports entre littérature et politique propre au XIX^e siècle.

Compétences visées

- acquérir une connaissance approfondie des œuvres au programme et de leur contexte historique et littéraire.
- améliorer les connaissances de l'histoire à la fois politique et littéraire du XIX^e siècle, en maîtriser les grandes étapes, les enjeux, les dates clés.
- Développer une réflexion théorique sur les relations entre politique et littérature.

Bibliographie

- Alfred de Musset, *Lorenzaccio*, Flammarion, « GF », 2012.
- Gustave Flaubert, *L'Education sentimentale*, « GF », 2013.
- D'autres extraits significatifs (notamment de Victor Hugo) seront distribués en cours.

Bibliographie indicative (à consulter éventuellement en bibliothèque)

- Philippe Hamon, *Texte et idéologie*, Paris, PUF, 1984.
- Vincent Jouve, *Poétique des valeurs*, Paris, PUF, 2001.
- Paule Petitier, *Littérature et idées politiques au XIXe siècle*, Paris, A. Colin, « 128 », 2005.
- Jacques Rancière, *Politique de la littérature*, Paris, Galilée, 2007.
- Jean-Paul Sartre, *Qu'est-ce que la littérature ?*, Paris, Gallimard, 1948.
- Susan Suleiman, *Le Roman à thèse*, Paris, PUF, « Ecriture », 1983.

Modalités de contrôle

Évaluation CM : 1h30, Question(s) portant sur le contenu du cours et sur un extrait lié à la problématique abordée.

Université Paris Nanterre

3LLM401L

LITTÉRATURE DU XIXE SIÈCLE

L'envers obscur du XIXe siècle

Alain Vaillant TD5 mardi 13h20-15h20 L212

Description de l'enseignement

Le XIX^e siècle est connu pour être celui des révolutions politiques, de l'idéalisme romantique, des progrès scientifiques, du réalisme littéraire et artistique. Mais il est un XIX^e siècle aussi capital mais plus ténébreux et plus proche de notre modernité, dont les plus grands écrivains se sont passionnés pour tout ce qui n'avait pas encore droit de cité (l'exploration de l'inconscient, la folie, toutes les formes de marginalité ou de révolte) et ont mis au service de cette passion leur propre force d'innovation esthétique.

Compétences visées.

- Confronter les connaissances d'histoire littéraire à la poétique textuelle.
- Approfondir les techniques d'analyse des textes narratifs et poétiques.

Œuvres au programme

- Victor Hugo, *Han d'Islande* (Folio classique).
- Arthur Rimbaud, *Poésies* (au choix, une édition des poésies complètes : Le Livre de Poche, Folio classiques, GF-Flammarion, Poésie-Gallimard).

Modalités de contrôle

Contrôle continu :

Un ou plusieurs exercices en cours de semestre (50%) + une épreuve sur table en 4h (commentaire de texte, 50%)

Université Paris Nanterre

3LLM401L

LITTÉRATURE DU XIXE SIÈCLE

Quatrevingt-treize de Victor Hugo (1874) et Germinal d'Emile Zola (1885)

Hélène Parent TD6 lundi 8h20-10h20 L211

Description de l'enseignement

Ce TD accompagne le CM de littérature du XIXe siècle et sera consacré à la lecture et à l'étude de deux romans : *Quatrevingt-treize* de Victor Hugo (1874) et *Germinal* d'Emile Zola (1885). Ce cours aura principalement pour but d'étudier les caractéristiques du genre romanesque au XIXe siècle, et notamment l'influence des transformations politiques et sociales, résultant des révolutions successives, sur l'écriture romanesque. Cette influence nous intéressera à deux points de vue : celui du contenu des œuvres (quels sont les rapports entre Histoire et fiction dans ces deux romans?) et celui du style respectifs des deux auteurs. A cet égard, nous nous interrogerons principalement sur l'influence de l'éloquence révolutionnaire sur l'écriture de Hugo, et sur la place réservée au peuple et au parler populaire dans le roman de Zola. Ce cours s'attachera par ailleurs, au fil des extraits étudiés, à présenter les personnages historiques rencontrés (les acteurs de la Révolution française chez Hugo) et le milieu et les événements dont s'inspire Zola dans *Germinal* (la grève des mineurs du Pas-de-Calais).

Bibliographie

- Victor Hugo, *Quatrevingt-treize*, Le Livre de Poche, Classiques, 2001.
- Emile Zola, *Germinal*, Folio classique, 1978.

Bibliographie critique

Il est principalement conseillé d'avoir lu et relu attentivement les œuvres au programme avant le début du TD, sans s'embarrasser de lectures critiques dans un premier temps (une bibliographie sera distribuée lors de la première séance).

Au préalable, la lecture de l'ouvrage d'histoire littéraire intitulé *La littérature française, dynamique et histoire* (dir. J.-Y. Tadié, Gallimard, coll. Folio essais, 2007) est vivement conseillée, notamment le dernier chapitre de la section XVIIIe siècle (« Toucher. Le temps des révolutions ») et l'ensemble de la section XIXe siècle. On y trouvera des repères essentiels sur le lien entre Histoire, littérature et politique, qui éclaireront la compréhension des deux œuvres au programme.

Modalités de contrôle

Contrôle continu : Un ou plusieurs exercices en cours de semestre (50%) + une épreuve sur table en 4h (commentaire de texte, 50%)

Université Paris Nanterre

3LLM401L

LITTÉRATURE DU XIXE SIÈCLE

La poésie de Stéphane Mallarmé

Thomas Clerc TD3 mardi 17h40-19h40 L212

TD4 mardi 15h30-17h30 L212

Description de l'enseignement

Ce cours est une introduction à la poésie de Stéphane Mallarmé (1842-1898). Ce parcours sera enrichi de comparaisons avec d'autres textes de Mallarmé.

Bibliographie

Stéphane Mallarmé, *Poésies*, Poésie/Gallimard, 1992

Modalités de contrôle

Contrôle continu : Un ou plusieurs exercices en cours de semestre (50%) + une épreuve sur table en 4h (commentaire de texte, 50%)

Université Paris Nanterre

3LLM404L

LITTERATURE ET ARTS

Utopies urbaines entre littérature et architecture au XXe siècle

Emmanuel Rubio TD2 mardi 10h30-12h30 L307

Description de l'enseignement

Réinventer la ville ? Le vingtième siècle – des architectes modernes à la postmodernité contemporaine et à l'horizon écologiste, en passant par les surréalistes, les situationnistes... – s'y est largement employé. Plans, maquettes, descriptions, se confrontant les uns aux autres, tissent ainsi un ensemble de projets de rêve (ou de cauchemar), qui travaillent la réalité de la ville. Eclairant les développements littéraires au vu du contexte architectural et urbain de leur époque, s'attachant par ailleurs à lire la ville et ses grands projets comme texte à déchiffrer, le cours s'accompagnera d'une lecture sur le vif de l'axe historique parisien, depuis le Louvre jusqu'à la Défense... et Nanterre.

Bibliographie

Le Corbusier, *Urbanisme* (Champs / Flammarion), André Breton, Nadja, polycopié remis en cours : anthologie de textes littéraires et de manifestes d'artistes et d'architectes.

Université Paris Nanterre

3LLM404L

LITTERATURE ET ARTS

Le château et la cathédrale : esthétique gothique et création romanesque de Sade à Proust

Fabrice Moulin TD1 jeudi 9h-10h30 L421

Description de l'enseignement

A travers l'étude de larges extraits de romans, qui courent de la fin de l'Ancien Régime au XXe siècle, nous mettrons en lumière la façon dont l'écriture romanesque exploite l'imaginaire gothique. Outre l'étude de motifs dans la fiction (le château, la cathédrale), nous insisterons sur la profonde analogie entre l'architecture de l'édifice et celle du roman, voire du livre.

Bibliographie

- Hugo, *Notre-Dame de Paris*, Paris, Gallimard, folio (2009)
- Les autres œuvres seront étudiées par extraits – disponibles sur le cours en ligne. Aussi, les éditions indiquées sont-elles seulement indicatives.
- Extraits de « romans noirs » de la fin de l'Ancien Régime et de la Révolution.
- Sade, *Les cent vingt journées de Sodome*, in *Œuvres*, Paris, Gallimard, coll. « bibliothèque de la Pléiade », 1990, t. 1
- Huymans, *La Cathédrale*, 1898, éditions du Rocher, 1992
- Proust, *A la Recherche du temps perdu*, Paris, Gallimard, coll. « bibliothèque de la Pléiade », 1987, 4 tomes.

Espace cours en ligne : OUI

Modalités de contrôle : Évaluation TD

- Un devoir maison (50%)
- Une épreuve terminale (50%) de 2h lors de la 11e ou 12e séance du TD : question(s) de synthèse et analyse de texte ou document

Université Paris Nanterre

3LLM406L /3LLE406L

THÉÂTRE ET HISTOIRE

Le théâtre de la Révolution française

Philippe Zard TD2 mardi 13h20-15h20 L421

Description de l'enseignement

Le titre de cet enseignement doit se comprendre en deux sens : il s'agira de montrer comment trois grands dramaturges des 19e et 20e siècles se sont saisis de l'histoire de la Révolution française comme de l'événement cardinal de la modernité politique, matrice des espérances et des tragédies de leur temps ; mais aussi d'examiner comment le drame de la Révolution suscite en retour une réflexion du théâtre sur ses propres pouvoirs de représentation et sur ses enjeux politiques.

Bibliographie

- Georg Büchner, *La Mort de Danton* (1835), Garnier-Flammarion
- Jean Anouilh, *Pauvre Bitos ou le dîner de têtes* (1958), coll. Folio, Gallimard (n°301).
- Peter Weiss, *Marat-Sade* (1964), L'Arche.

Modalités de contrôle : Évaluation TD

Un devoir maison (dissertation ou commentaire) (50%) + 1 épreuve terminale de 2 heures à la fin du semestre (50%) : questions de synthèse supposant la rédaction d'un développement organisé sur les œuvres au programme du TD.

Licence 3ème année

Les cours de 1h ou 1h30 par semaine (soit 12h ou 18h par semestre) ne comptent que pour la moitié des crédits. Pour avoir les crédits complets, il faut prendre deux cours.

Université Paris Nanterre

3LLM601L

LITTÉRATURE DU MOYEN AGE

L'amour courtois en question

Julia Drobinsky CM mercredi 15h30-17h00 L218

Description de l'enseignement

La courtoisie est la notion que l'on associe le plus volontiers à la vie dans les cours du Moyen Age. Au sens large, elle renvoie à un ensemble de vertus morales et sociales par lesquelles le noble se distingue du paysan comme du clerc. Au sens étroit, elle définit une conception idéalisée de l'amour, dans laquelle le désir sublimé pousse celui qui aime à se surpasser. Cette éthique de l'amour courtois a irrigué tout un pan de la production littéraire médiévale, trouvant d'abord à s'exprimer dans la poésie lyrique puis dans le roman, comme le *Lancelot* de Chrétien de Troyes (vers 1176). Pourtant des voix discordantes se sont fait entendre, portées par des œuvres qui contestent à l'amour courtois sa qualité de modèle absolu. En nous basant sur un ensemble de textes lyriques, narratifs, théoriques, nous interrogerons la diversité des formes prises par l'amour courtois dans la littérature médiévale, avant d'examiner quelques récits emblématiques des remises en question dont il a fait l'objet, voire des modèles alternatifs qui lui ont été opposés.

Bibliographie (ouvrages à consulter)

Un choix d'extraits sera posté au fil des séances sur Coursenligne.

- *Amours plurielles. Doctrines médiévales du rapport amoureux de Bernard de Clairvaux à Boccace*, présentation et commentaires par Ruedi Imbach et Inigo Atucha, Paris, Seuil, coll. « Essais », 2006 [anthologie].
- John W. Baldwin, *Les Langages de l'amour dans la France de Philippe Auguste. La sexualité dans la France du Nord au tournant du XII^e siècle*, Fayard, 1997 [éd. origin. 1994]
- Anita Guerreau-Jalabert, « La culture courtoise », in M. Sot, J. P. Boudet, A. Guerreau-Jalabert, *Le Moyen Âge. Histoire culturelle de la France - 1*, Paris, Seuil, 2005 (2^e éd.).
- Moshé Lazar, *Amour courtois et fin'amors dans la littérature française du XII^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1964.
- Henri Rey-Flaud, *La névrose courtoise*, Navarin, 1983.

Espace cours en ligne : OUI

Ce cours exige un bon niveau de français.

Université Paris Nanterre

3LLM601L

LITTÉRATURE DU MOYEN AGE

Fin'amor, fole amor, bone amor : les catégories amoureuses dans les romans du XII^e s.

Julia Drobinsky TD2 mercredi 13h20-15h20 L218

Description de l'enseignement

Dans le prolongement du CM portant sur la question de l'amour courtois, conception dominante mais non exclusive de l'amour dans la littérature des XII^e-XIII^e siècles, ce TD se propose d'interroger les concepts clés sur lesquels reposent les œuvres narratives de cette période : face à la *fin'amor*, ou amour courtois, chanté par les premiers poètes lyriques et dont se réclament les romans naissants, notamment le *Lancelot* de Chrétien de Troyes, certains couples, comme Tristan et Iseut, incarnent la *fole amor*, ou passion charnelle non contrôlée par la raison. A cette dialectique du désir sublimé et du désir satisfait, mais toujours adultère, le même Chrétien de Troyes propose dans son premier roman, *Erec et Enide*, la solution de la *bone amor*, moyen de concilier sexualité et courtoisie dans le cadre du mariage.

En partant d'une définition des principes de la fin'amor illustrée par des extraits de textes lyriques et narratifs, nous nous attacherons à l'analyse d'œuvres qui interrogent la notion de courtoisie : les deux versions du *Roman de Tristan* (Béroul et Thomas) et *Erec et Enide* de Chrétien de Troyes.

Bibliographie: (livres à acheter)

- *Tristan et Iseut, les poèmes français, la saga norroise*, éd. Daniel Lacroix et Philippe Walter, le Livre de Poche, coll. « Lettres gothiques ». Lire la version de Béroul (p. 22-230) et la version de Thomas (p. 335-483).
- Chrétien de Troyes, *Erec et Enide*, éd. et traduction Michel Rousse, GF-Flammarion.

Sur Tristan

- F. BARTEAU, *Les romans de Tristan et Iseut, introduction à une lecture plurielle*, Larousse, «collection L», 1972.
- E. Baumgartner, *Tristan et Iseut*, PUF, « études littéraires », 1987.
- E. Baumgartner, *Tristan et Iseut, De la légende aux récits en vers*, PUF, 1987.
- E. Baumgartner, *Tristan et Iseut*, Ellipses, « Textes fondateurs », 2001.
- A. Berthelot, *Tristan et Iseut, Béroul, Thomas, Nathan*, « Balises », 1991.
- J. Chocheyras, *Tristan et Iseut. Genèse d'un mythe littéraire*, Champion, « Nouvelle bibliothèque du Moyen Age », 1996.
- D. Demartini et Y. Mosset, *Le Roman de Tristan de Béroul*, Atlande, « clefs concours », 2011.
- I. Machta, *Poétique de la ruse dans les récits tristaniens français du XIIIe s.*, Champion, 2010.
- Ph. Walter, *Le gant de verre : le mythe de Tristan et Yseut*, éd. Artus, 1990.

Sur Erec et Enide

- E. Doudet, *Chrétien de Troyes*, Tallandier, 2009, p. 153-172.
- D. James-Raoul, *Chrétien de Troyes, Erec et Enide*, Atlande, « clefs concours », 2009.

Espace cours en ligne : OUI

Ce cours exige un bon niveau de français.

Université Paris Nanterre

3LLM607L

THÉORIES DU TEXTE

Les grandes approches de la critique textuelle

Pierre Hyppolite TD3 jeudi 15h30-17h00 L421

Description de l'enseignement

Le cours présentera les grandes approches de la critique textuelle. Ses outils d'analyse seront définis de façon théorique et illustrés par la lecture et le commentaire des textes de référence. Le cours accordera une place prépondérante à la critique formaliste, structuraliste, psychanalytique, génétique, aux théories de la lecture et de la fiction, à l'élargissement de leurs champs d'étude et à la redéfinition de leurs enjeux.

Bibliographie

- M. Bakhtine, *Esthétique et théorie du roman*, (1975), Gallimard, coll. « Tel », 1987.
- R. Barthes, « La mort de l'auteur », (1968), *Le Bruissement de la langue*, Seuil, 1984.
- J. Bellemin-Noël, *Vers l'inconscient du texte*, (1996), PUF, « Quadrige », 1997.
- Compagnon, *Le démon de la théorie*, Seuil, coll. « Points », 1997.
- P.-M. de Biasi, *La Génétique des textes*, Nathan Université, coll. « 128 », 2000.
- U. Eco, *L'œuvre ouverte*, (1965), Seuil, coll. « Points », 1974.
- U. Eco, *Lector in Fabula*, (1979), *Le livre de poche*, « Biblio essais », 2004
- M. Foucault, « Qu'est-ce qu'un auteur ? », (1969), *Dits et Écrits*, T. 1, Gallimard, 1994.
- G. Genette, *Palimpseste, la littérature au second degré*, Seuil, coll. « Points », 1982.
- G. Genette, *Fiction et diction*, Seuil, coll. « Poétique », 1991.
- R. Jakobson, *Huit questions de poétique*, Seuil, coll. « Points Essais », 1977.
- H.-R. Jauss, *Pour une esthétique de la réception*, Gallimard, coll. « TEL », 1990.
- T. Pavel, *Univers de la fiction*, Seuil, coll. « Poétique », 1989.
- J.-M. Schaeffer, *Pourquoi la fiction ?*, Seuil, coll. « Poétique », 1999.

Espace cours en ligne : oui.

Modalités de contrôle

Contrôle continu. Un devoir maison et un examen final de 2h lors de la 11e ou 12e séance du TD (questions de synthèse supposant la rédaction d'un développement organisé).

La note finale est la moyenne du devoir à la maison (50%) et de l'épreuve sur table en 2 heures (50%).

Université Paris Nanterre

3LLM607L

THÉORIES DU TEXTE

Roland Barthes

Thomas Clerc

TD lundi

13h00-14h30 L205

Description de l'enseignement

Ce cours sera centré autour de la figure de Roland Barthes. Son importance dans la réflexion théorique du 20e siècle étant capitale, on étudiera deux œuvres-clés du critique : *Le degré zéro de l'écriture* et *Le plaisir du texte*, écrites à vingt ans de distance (1953 et 1973).

Modalités de contrôle

Contrôle continu. Un devoir maison et un examen final de 2h lors de la 11e ou 12e séance du TD (questions de synthèse supposant la rédaction d'un développement organisé).

La note finale est la moyenne du devoir à la maison (50%) et de l'épreuve sur table en 2 heures (50%).

LA LITTERATURE GENERALE A L'UNIVERSITE DE PARIS 8 VINCENNES SAINT-DENIS

Licence 1 et 2

Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis

LITTERATURE ET SCIENCES HUMAINES

Littérature, Genre, Féminisme

Nadia Setti

vendredi 12h00-15h00

Description de l'enseignement

Le 20e siècle a enregistré l'apparition massive de poètes, écrivaines, artistes femmes dans les lettres et les arts. De plus en plus nombreuses elles ont atteint ce que des critiques prestigieux ont défini comme le canon (H. Bloom) sans pour autant apparaître dans les manuels scolaires et figurer aux programmes des lycées ou du baccalauréat (ou alors en nombre très réduit). Des essais phares continuent à être considérés comme des manifestes qui ont dénoncé et analysé avec beaucoup d'acuité le décalage entre les créations masculines et féminines, autrement dit les effets des discriminations sociales et culturelles. *Une chambre à soi* (*A Room of One's Own*) de Virginia Woolf, *Le deuxième sexe* de Simone de Beauvoir, le *Rire de la méduse* de Hélène Cixous sont certainement des références incontournables pour aborder les questions concernant les rapports entre femmes, genre, littérature, création : autrement dit quel est le genre en littérature ou de la littérature ? Cela a-t-il un sens de parler d'auteure ? Qu'en est-il quarante ans après de l'*écriture féminine* ? Est-ce que la *personaggia* est le penchant au féminin du personnage ? Ou la marque d'une altérité irréductible aux genres binaires ? Quelles sont la portée et l'étendue de la critique féministe par rapport à la critique et à la théorie littéraire ? De quelle façon les théories et pensées de genre, queer, intersectionnelles peuvent infléchir, modifier les cartographies et les archives critiques ? Qu'il s'agisse d'histoire littéraire ou artistique ce cours propose de faire un bilan et un état d'un mouvement à la fois social, littéraire, théorique qui compte à ce jour une bibliographie considérable en plusieurs langues. Il est donc question de prendre en compte comment se constitue et se reproduit l'histoire littéraire, quelles méthodologies d'analyse et de lecture mettent en cause la relation entre corps et subjectivités genrées et altérisées.

Il est conseillé d'avoir lu au moins deux des textes cités ci-dessus. Une anthologie de textes sera distribuée en début de cours.

Modalités de contrôle

Contrôle continu, avec un devoir sur table final.

Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis

LITTERATURE ET SCIENCES HUMAINES

Littérature et Histoire

Patrick Hersant

lundi 12h00-15h00

Description de l'enseignement

Comment la littérature aborde-t-elle l'histoire ? De ce qui fut, de ce qui est, rend-elle compte d'une manière qui lui soit propre ? Reconstruction, analyse, critique, point de vue, distorsion, mystification : autant de modes qui seront observés dans ce cours, entre histoire littéraire et littérature historique. De

l'épopée à la satire, de Shakespeare à Stendhal en passant par le roman réaliste et les grands romantiques, on tentera ici d'appréhender un rapport spécifique entre le réel et sa représentation.

Les textes seront distribués par l'enseignant en début de semestre ; extraits de Shakespeare, Jules Vallès, Victor Hugo, William Wordsworth, Jonathan Littell, etc.

Bibliographie

- Italo CALVINO, *Pourquoi lire les classiques*, Paris, Points Seuil, 1995.
- Pascale CASANOVA, *La république mondiale des lettres*, Paris, Seuil, 1999.
- Michel DE CERTEAU, *L'écriture de l'histoire*, Paris, Gallimard, 1975.
- Paul VEYNE, *Comment on écrit l'histoire*, Le Seuil, 1971.

Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis

HISTOIRES ET THEORIES DES FORMES LITTERAIRES

Utopies et Dystopies

Raphaël Horrein vendredi 9h00-12h00

Description de l'enseignement

La parution de *l'Utopie* de Thomas More en 1516 marque la naissance du genre utopique, qui n'a cessé, depuis, de persister et de se réinventer. Ce cours s'articulera autour de trois problématiques :

- (i) Pour montrer la singularité du genre utopique, nous parcourons quelques œuvres marquantes de l'histoire de cette forme littéraire, en prêtant attention aux différents thèmes qui la traverse et à la manière dont ils ont été traités à travers le temps, dans les versions aussi bien heureuses (utopies) que malheureuses (dystopies) de ces mondes parfaits.
- (ii) Ce parcours historique conduira à une réflexion théorique sur un des traits définatoires du genre utopique, la perfection, et à envisager autrement la relation entre les utopies et les dystopies nous verrons notamment que de l'utopie à la dystopie c'est moins le monde qui change que le regard qui est porté sur lui
- (iii) nous interrogerons enfin le lien entre l'usage littéraire de ce mot et ses occurrence sociale en faisant un retour sur l'utilisation contemporaine du mot utopie lui-même aujourd'hui présent dans un grand nombre de contexte études littéraires philosophie politique pour défricher le carrefour sémantique qu'il est devenu il s'agit ainsi de permettre aux étudiants d'avoir un regard à la fois global par l'étude des liens avec le discours social et parcours historique et théorique et particulier par l'analyse précise d'œuvre sur les utopie et dystopie

Modalités de contrôle

Contrôle continu, avec un devoir sur table final.

Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis

HISTOIRE ET THEORIES DES FORMES LITTERAIRES

Les théâtre Dada et Surréaliste

Martin Megevand jeudi 12h00-15h00

Description de l'enseignement

L'histoire de la naissance et du succès du mouvement Dada à partir de 1916 à Zurich gagne à être appelé pour soigneusement la distinguer du mouvement surréaliste qui lui succède et pour chercher les outils qui permettent de qualifier l'extraordinaire inventivité de ces deux mouvements sous le rapport du théâtre. Mais si Dada renouvelle dans ses expériences de multiples manières la façon de faire du théâtre le surréalisme finira par *expulser* le théâtre de ses programmes et de ses projets, excluant de son groupe, à la fin des années 1920, les plus inventifs de ses auteurs de théâtre, Artaud et Vitrac. C'est à une étude de ce moment important de l'histoire du théâtre que ce cours sera consacré. On peut considérer que c'est à partir de ce moment historique que l'emploi du concept de performance devient, sinon inévitable, en tout cas décisif, pour qualifier les œuvres majeures du théâtre moderne et contemporain.

Bibliographie

Des extraits d'œuvre d'Apollinaire, Breton et Soupault, Ribemont Dessaignes, Tzara Vitrac et Artaud, seront distribués et examinés. Le cours sera largement construit à partir de références anglophones sur les notions de performance et d'avant-garde. Outre les nombreuses notices de dictionnaires faisant le point sur les auteurs et les œuvres de ces courants, on se référera avec profit aux nombreux livres d'Henry Béart parmi lesquels

- *Le théâtre Dada et surréaliste Idées*/Gallimard, 1979, 444 p.

- *Dada, histoire d'une subversion*, (en collaboration avec Michel Carassou), Paris, Fayard, 1990, 264 p. Nouvelle édition en 2005 Michel DE CERTEAU, *L'écriture de l'histoire*, Paris, Gallimard, 1975.
- *Les enfants perdus et c'est sur l'avant-garde*, Lausanne, l'Age d'Homme, 2002, 288p Nouvelle édition en 2010.

Par ailleurs on consultera avec profit :

- Didier Plassard, *L'acteur en effigie*, L'âge d'homme, coll, TH 20, 1992
- P Allain, J Harvie, *The Routledge Companion to Theatre and Performance*, Routledge, 2006.
- C Warden, *Modernist and Avant-garde Performance. An Introduction*. Edinburgh University Press, 2015.

Licence 2 et 3

Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis

LITTERATURE ET SCIENCES HUMAINES

L'histoire saisie par la fiction : esclaves et maîtres dans le roman francophone (Caraïbes/Océan-indien)

Françoise Simasotchi-Brones mercredi 12h00-15h00

Description de l'enseignement

En 2000, en France, la loi Taubira qualifiait l'esclavage transatlantique comme crime contre l'humanité. Du 19^{ème} au 21^{ème} siècle, plusieurs œuvres littéraires et cinématographiques se sont attachés à cet événement historique fondateur de nos sociétés postcoloniales. La mémoire de ce déni d'humanité et problématique notamment parce que la démarche historique est ressentie comme incomplète et insatisfaisante. En effet, il lui est reproché son inaptitude à faire entendre ce que fut l'expérience vécue des esclaves, ces *migrants nus* (Glissant) déportés d'Afrique vers les Amériques ou les Mascareignes. Leur voix manquante est une donnée douloureuse, particulièrement dans l'espace francophone, où il n'y a pas eu de récit d'esclaves (*Narrative slave* anglo-saxons) et où les archives écrites sont essentiellement celle des maîtres. Or, le développement des enjeux communautaires et identitaires en ce début de millénaire montre que les mémoires collectives sont saturées de séquelles toujours vives de cette violence inaugurale.

Dans cet EC nous interrogerons les stratégies adoptées par quelques écritures fictionnelles qui se saisissent de cette période historique d'extrême violence, dans l'objectif de faire se confronter les pratiques des uns et des autres : regards et représentations du maître et *agentivité* (capacité d'agir) et résistance des esclaves prouvant ainsi leur irréductible humanité. Investir par l'écriture ces points aveugles et silencieux d'interaction, c'est dans la dynamique d'une postmémoire créatrice, tenter de conjurer l'effacement d'un passé nécessaire à l'appréhension d'un présent porteur d'avenir.

Bibliographie

- MERIMEE, Prosper, *Tomango* (1829), Paris, Flammarion Etonnants Classiques, 2006.
- CHAMOISEAU, Patrick, *L'esclave vieil homme et le molosse*, Paris, Gallimard, Collection Foli, 1987.
- AÏSSAOUI, Mohammed, *L'affaire de l'esclave Furcy*, Paris, Gallimard, 2010.

Une bibliographie critique sera proposée en début de cours.

N.B. : Les textes littéraires sont aussi publiés en format poche

Filmographie

Le passage du milieu, Guy Deslauriers et de Patrick Chamoiseau, 1999

Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis

APPROCHES DU DISCOURS

Sémiotique et discours politique : énonciation et "engagement"

Denis Bertrand Lundi 12h00-15h00

Description de l'enseignement

On présentera les grands modèles analytiques de la sémiotique en les inscrivant dans leur histoire culturelle, institutionnelle et conceptuelle. On les mettra en œuvre à travers des analyses concrètes de textes, d'images, de gestes, d'événements issus du champ politico-médiatique, à partir d'un corpus des trois dernières années (2015-2018). Il s'agira de mesurer la force explicative et critique des concepts et instruments d'analyse. Mais aussi de les soumettre eux-mêmes à un examen critique, au regard de la pratique politique, de la place qu'y occupe l'énonciation, et de la spécificité de celle-ci sous la forme de l'« engagement ».

Bibliographie

La bibliographie sera distribuée au début du cours.

Mode de validation

Contrôle continu (4 notes d'analyse en cours de semestre et un dossier d'étude personnel ou en groupe) avec un devoir sur table final (3h).

Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis

TEXTES ET PROBLÉMATIQUES

Verlaine, Rimbaud : Une poésie à deux voix

Jean-Nicolas Illouz

Jeu di 15h00-18h00

Description de l'enseignement

La sorte de « chant amébée » par lequel Verlaine et Rimbaud se répondent et dissonent ensemble autour de l'année 1872 compose un moment crucial dans l'histoire de la poésie. Nous y lirons une mise en crise des valeurs parnassiennes, alors que le symbolisme est encore en gestation ; l'invention d'un lyrisme nouveau, qui passe par différentes formes de désobjectivisation de la parole ; une nouvelle *manière* prosodique, qui plie désormais le vers à la voix au lieu de contraindre celle-ci de l'extérieur.

Bibliographie

Un exemplaire des textes étudiés sera donné à chaque séance.

Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis

PRATIQUE ET THÉORIE DE LA TRADUCTION

Traduire et Commenter

Sylvie Kleiman-Lafon

Mardi 9h00-12h00

Description de l'enseignement

Ce cours de version littéraire anglaise abordera les enjeux de la traduction en s'appuyant sur l'analyse littéraire. Les textes étudiés seront distribués par l'enseignante via la plateforme Moodle et seront tirés de romans britanniques des XIX^e et XX^e siècles.

Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis

ÉCRITURES CONTEMPORAINES

Ecrire ce que l'on voit

Olivier Rosenthal

mercredi 15h00-18h00

Description de l'enseignement

Pour ce cours / atelier, nous réfléchirons à la manière donc on peut écrire à partir d'images fixes ou animées : de la description à l'élaboration de petits textes de fiction, en passant par l'analyse ou le commentaire, nous verrons à partir d'exemples tirés de l'art contemporain ou du cinéma (séquences de film, séries photographiques) comment on peut, en pratique, élaborer une transposition en mots d'un répertoire d'images. Pour cela, nous pratiquerons des exercices d'écriture grâce auxquels expérimenter ce qui se produit quand on se livre à la description, au commentaire ou à l'invention de petits récits à partir et en regard d'œuvres visuelles.

Bibliographie

- Tanguy Vieil, *Cinéma*, Minuit, 1999
- W.G. Sebald, *Les émigrants*, Folio, 2003
- Marcel Cohen, *Sur la scène intérieure*, Gallimard, 2013

Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis

CHAMP LITTÉRAIRE LITTÉRATURE ET ARTS

1968

Isabelle Tournier

mardi 12h00-15h00

Descriptif non disponible

Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis

CRÉATION LITTÉRAIRE

Récits de Vie

Isabelle Tournier

mercredi 12h00-15h00

Descriptif non disponible