

L'HISTOIRE DE L'ART A ACADEMIC PROGRAMS ABROAD

Academic Programs Abroad

Peinture et Sculpture en France au XXème Siècle

Anne Foucault

Le cours comporte deux séances d'1h30 par semaine :

- une séance en classe: lundi 10h-11h30 (Les 3 séances** ont un horaire exceptionnel)
- une séance dans un musée: mercredi 16h00 – 17h45 (Arriver impérativement 15 minutes avant, pour déposer vos sacs au vestiaire, ce qui est obligatoire)

Description de l'enseignement

Lundi 22 janvier Introduction – Contexte historique et culturel - Questions de méthode – Distribution des sujets d'exposé

Mercredi 24 janvier Musée d'Orsay : synthèse de la fin du XIXème siècle : vers le XXème siècle

Lundi 29 janvier **Le Fauvisme (1905-1908) : Vlaminck, Derain, Matisse**

Mercredi 31 janvier Centre Pompidou : Matisse, Derain, Vlaminck

Lundi 5 février** Séance 9h30-12h - Cours sur Le Cubisme (1907-1914) Picasso, Braque, Gris, Léger - Séance de méthodologie

Mercredi 7 février Centre Pompidou : Picasso, Braque, Gris, Léger

Lundi 12 février** Séance 9h30-12h - Cours sur Cubismes et futurismes

Préparation au voyage d'étude à Barcelone

Mercredi 14 février Centre Pompidou : Delaunay, Duchamp-Villon, Léger, Larionov

Lundi 19 février **Abstractions**

Mercredi 21 février Centre Pompidou : Kandinsky, Malévitch, Mondrian, Kupka

Lundi 5 mars **Dada**

Mercredi 7 mars Centre Pompidou : Duchamp, Picabia, Haussmann

Lundi 12 mars **Le Surréalisme (peinture, sculpture, objets)**

Mercredi 14 mars Centre Pompidou : Ernst, Dali, Giacometti

> Vendredi 16 mars **10h-11h30 - Examen de mi-semestre**

Lundi 19 mars **Le Surréalisme en exil, l'expressionnisme abstrait**

Mercredi 21 mars Centre Pompidou : Matta, Masson, Gorky, Pollock

Lundi 26 mars **Les avant-gardes après 1945 : lettrisme, Cobra, situationnisme**

Mercredi 28 mars Centre Pompidou : Isou, Pomerand, Jorn, Constant

Vendredi 30 et samedi 31 mars

> Séjour d'étude à Barcelone : Barcelone surréaliste

Le Théâtre-musée Dali à Figueres, la Fondation Miro et l'architecture moderniste (Gaudi, Domenech y Montaner) à Barcelone.

Lundi 2 avril Férié : pas de cours

Mercredi 4 avril MAC/VAL : collections permanentes

Lundi 9 avril ** Séance 9h30-11h - Le Nouveau Réalisme

- Point de synthèse et retour sur le voyage d'études à Barcelone

Mercredi 11 avril Centre Pompidou : Klein, Spoerri, Arman, César

Lundi 16 avril **Art cinématique**

Mercredi 18 avril Centre Pompidou : Soto, Vasarely, Morellet

> Lundi 30 avril **Remise du dossier sur Barcelone**

> Mercredi 2 mai **Examen final**

Travail demandé

- contrôle continu : 85% de la note finale
 - Travaux préparatoires écrits à rendre chaque semaine (15%)
 - Exposé oral au musée et version écrite à rendre une semaine plus tard (20% de la note finale)
 - Examen de mi-semestre le 16 mars (20% de la note finale)
 - Dossier sur le voyage d'études à Barcelone à remettre le 30 avril (20% de la note finale),
 - Assiduité, participation, efforts (10% de la note finale)
- examen final à l'oral : 15% de la note finale

L'HISTOIRE DE L'ART A PARIS NANTERRE

Licence 1ère année

Les cours de 1h ou 1h30 par semaine (soit 12h ou 18h par semestre) ne comptent que pour la moitié des crédits. Pour avoir les crédits complets, il faut prendre deux cours.

Université Paris Nanterre

3HRM2X01

HISTOIRE DE L'ART MODERNE 2

Les arts en Europe au XVI^e siècle

Natacha Pernac CM mercredi 10h30-12h00 Amphi D1 + 7 TD au choix

Description de l'enseignement

Ce cours s'attachera à étudier l'essor exceptionnel de la culture de cour au XVI^e siècle, ainsi que son extension européenne dans le contexte de la consolidation des États territoriaux. Du Fontainebleau des Valois au Prague de Rodolphe II en passant par l'Espagne de Charles Quint ou la Florence médicéenne, il s'agira de comprendre comment les idéaux propres à l'art de la Renaissance et l'absolutisme politique ont cheminé ensemble. L'évolution des arts et l'affirmation des artistes, au contact des milieux lettrés et des collections princières, sont alors étroitement liées à la demande artistique des grandes cours européennes, qui suscitent des productions très variées (grands décors apologétiques, portraits princiers, tableaux de dévotion, retables, esquisses d'objets d'arts...) et encouragent l'épanouissement d'un art profane. Les dons, les circulations des oeuvres et des artistes, de plus en plus fréquents, contribuent à une internationalisation des productions artistiques. Il s'agira aussi de s'interroger sur les grandes catégories forgées par l'historiographie (classicisme, anticlassicisme, maniérisme) et sur l'impact des phénomènes religieux (Réforme, Contre-Réforme).

Orientation bibliographique

- Jean DELUMEAU et Ronald LIGHTBOWN, *La Renaissance*, collection « Histoire artistique de l'Europe », Paris, Seuil, 1996.
- Claude MIGNOT et Daniel RABREAU, *Temps modernes, XV-XVIII^e siècles*, Paris, Flammarion, « Histoire de l'art », 1996.

Une bibliographie détaillée sera distribuée aux étudiants lors de la première séance.

Modalité d'évaluation

La note finale comprend la note de travail personnel qui pourra être une moyenne de plusieurs travaux écrits et oraux (TD, coef. 1) et la note d'une épreuve sur table en deux heures (CM, coef. 2).

Université Paris Nanterre

3HRC2X01

HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN 2

Introduction à l'histoire de l'art du XX^e siècle : les avant-gardes historiques 1905-1945

Fabrice Flahutez CM mercredi 13h30-15h00 Amphi D1 + 6 TD au choix

Description de l'enseignement

Ce cours constitue une introduction générale à l'art du XX^e siècle. Nous ferons une introduction aux avant-gardes historiques au sens large, qui opèrent une rupture radicale dans la représentation (cubisme, futurisme, dada, surréalisme, expressionnisme allemand, Nouvelle objectivité etc.) et par l'examen des modalités de cette rupture.

Orientation bibliographique

La bibliographie sera donnée sur <https://sites.google.com/site/flahuteznanterre/>

Espace cours en ligne : OUI

Modalité d'évaluation

Épreuve sur table en deux heures. En TD : un exposé à l'oral

Licence 2ème année

Les cours de 1h ou 1h30 par semaine (soit 12h ou 18h par semestre) ne comptent que pour la moitié des crédits. Pour avoir les crédits complets, il faut prendre deux cours.

Université Paris Nanterre

3HRM4X01

HISTOIRE DE L'ART MODERNE 4

Les arts au XVIII^e siècle

Dominique Massounie CM vendredi 10h30-12h00 Amphi D1 + 3 TD au choix

Description de l'enseignement

Ce cours abordera les principales productions artistiques du siècle des Lumières (peinture, sculpture, architecture, arts graphiques et arts décoratifs), ainsi que les débats et les théories qui encadrent leur production et leur réception, depuis le règne de Louis XIV jusqu'à la Révolution. Le raffinement et la perfection technique qui caractérisent alors les arts décoratifs ont en partie contribué au succès d'une histoire stylistique du XVIII^e siècle (de la « rocaille » au « néo-classicisme ») que ce cours s'emploiera à nuancer à travers l'étude des liens entre les arts et la société, celle des grandes commandes et celle des débats académiques et publics. Il s'agira notamment d'étudier comment l'accès aux œuvres d'art, offert à des publics de plus en plus divers et hétérogènes, en particulier dans le cadre de la tenue régulière des Salons, s'est accompagné de l'expression d'attentes sociales parfois contradictoires (celles de la Surintendance des Bâtiments du roi, des institutions académiques, du public, du marché de l'art, etc.), ouvrant la voie à des stratégies de carrière de plus en plus complexes pour les artistes. Le rayonnement des arts et des artistes français ainsi que les échanges artistiques en Europe seront en outre abordés.

Orientation bibliographique

- Jean LOCQUIN, *La peinture d'histoire en France de 1747 à 1785*, Paris, 1912 et 1978.
- Fiske Kimball, traduit par Jeanne Marie, *Le style Louis XV. Origine et évolution du Rococo*, Paris, Picard, 1949.
- Michael LEVEY, *L'art du XVIII^e siècle*, Paris, Flammarion, 1993.
- Daniel RABREAU et Bruno TOLLON (dir.), *Le Progrès des Arts réunis, 1763-1815. Mythe culturel, des origines de la Révolution à la fin de l'Empire*, Bordeaux, CERCAM, et Toulouse, CEM, 1992.
- Dix-huitième-Siècle (revue avec numéros thématiques, tables disponibles sur le site de la revue).

Modalité d'évaluation

- un travail personnel effectué dans le cadre des travaux dirigés
- une épreuve sur table en fin de semestre

Université Paris Nanterre

3HRC4X01

HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN 4

Architecture et arts décoratifs

Aurélie Petiot CM vendredi 09h00-10h30 Amphi D1 + 3 TD au choix

Description de l'enseignement

Le cours porte sur l'histoire de l'architecture et des arts décoratifs, du XIX^e siècle au XXI^e siècle. Il s'agira de parcourir les grandes problématiques d'urbanisme et de les mettre en relation avec la pratique architecturale et décorative au cours de la période contemporaine, dans un contexte européen et dans une moindre mesure, au Moyen-Orient. Il s'agira d'interroger par ce prisme les notions de modernité, de diffusion des techniques et des esthétiques dans une perspective globale, les questions liées au genre, et enfin celle d'un art social.

Orientation bibliographique

Une bibliographie sera fournie lors de la première séance.

Espace cours en ligne : OUI

Modalité d'évaluation

Un dossier (50%) + une épreuve sur table en 2h (commentaire d'œuvre ou dissertation 50%)

Licence 3^{ème} année

Les cours de 1h ou 1h30 par semaine (soit 12h ou 18h par semestre) ne comptent que pour la moitié des crédits. Pour avoir les crédits complets, il faut prendre deux cours.

Université Paris Nanterre

3HRC6X01

HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN 6

Iconologie contemporaine

Fabrice Flahutez CM mercredi 15h30-17h00 D1

Fabrice Flahutez TD jeudi 14h30-16h00 D116

Description de l'enseignement

Ce cours est un approfondissement sur les arts du XX^e siècle et les arts visuels, enseignés au niveau de la L3 dans une perspective prioritairement d'analyse iconologique. Nous évoquerons les différentes

méthodes d'approche de l'image à l'époque contemporaine. La transversalité du cours permettra d'aborder l'Art vidéo, la peinture, la sculpture, l'architecture, la photographie, le cinéma, etc. Le choix des objets d'étude pourra suivre l'actualité des musées et expositions.

Orientation bibliographique

Voir la bibliographie du cours sur : <https://sites.google.com/site/flahuteznanterre/>

Espace cours en ligne : OUI

Modalité d'évaluation

Épreuve sur table en deux heures

Université Paris Nanterre

3HRM6X01

HISTOIRE DE L'ART MODERNE 6

Les arts à l'échelle du monde

Romain Thomas CM lundi 13h30-15h00 DD Amphi DD

Romain Thomas TD vendredi 15h00-16h30 ou 18h00-19h30 D113

Description de l'enseignement

A la suite du cours du premier semestre dévolu à la place de l'héritage antique et à l'inscription de la pensée artistique moderne dans une longue trame chronologique, on s'interrogera dans ce cours sur les spécificités géographiques des arts à l'époque de la première modernité, à l'échelle du monde. A travers les circulations et les échanges avec l'Europe occidentale, on entend mettre en lumière les productions artistiques aussi bien dans les zones européennes souvent négligées (terres d'Empire, Russie, aire baltique par exemple), que dans les autres parties du monde : dans le cadre des Empires coloniaux (Espagne, Portugal), des contacts culturels (Europe et Empire Ottoman) et des échanges entre Occident et Orient (Chine, Japon). Il s'agit de souligner les fondements modernes de notre société mondialisée, de réfléchir au statut des objets que nous considérons comme « artistiques » au sein de mondes extra-européens, enfin de reconsidérer les méthodes et les implicites des notions successivement utilisées pour tenter de rendre compte de cette géographie artistique de plus en plus étendue (« centre et périphérie », « exotisme », contacts culturels, « échanges artistiques », « transferts culturels », acculturation etc.).

Orientation bibliographique

La bibliographie sera fournie en début de semestre.

Espace cours en ligne : OUI

Modalité d'évaluation

La note finale est la moyenne d'un commentaire d'œuvre préparé à la maison (25%), d'une épreuve sur table en 1h30 en séance de TD (commentaire d'œuvre ou dissertation 25%), d'une épreuve sur table en 3h (dissertation, 50%).

Université Paris Nanterre

3HRC6002

HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN

L'artiste et les médias, de Courbet à Ai Weiwei

Thierry Dufrene CM vendredi 10h30-12h30 D113

Description de l'enseignement

Ce cours se propose d'explorer les différents usages des médias par les artistes. En ayant recours à des stratégies de communication médiatique, les artistes cherchent à augmenter leur visibilité pour le public, tout en créant par cette démarche de nouvelles formes d'art. Nous examinerons ensemble les aspects théoriques et les dispositifs au service des artistes, en nous penchant sur ceux qui ont fait preuve d'un engagement particulier face aux mass media ainsi que sur d'autres qui ont su utiliser les innovations technologiques des médias comme matériaux pour leurs créations.

Il importera de présenter la rencontre des artistes avec les médias dans leur contexte socio-politique. Nous aborderons des artistes connus du XXe siècle, tels que Giacometti, Picasso, Dalí ou Warhol, mais aussi des exemples de création artistique s'inscrivant dans des situations contemporaines.

Orientation bibliographique

Un programme et une bibliographie détaillés seront distribués aux étudiants lors de la première séance.

Espace cours en ligne : OUI

Modalité d'évaluation

Dissertation sur table

L'HISTOIRE DE L'ART A L'UNIVERSITE DE PARIS 8 VINCENNES SAINT-DENIS

Licence 1^{ère}, 2^{ème}, 3^{ème} année

Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis

FONDAMENTAUX

Une introduction à l'histoire des arts du XVI^e au XIX^e siècle : Considérations sur le XIX^e siècles utiles à notre temps

Augustin David Jeudi 9h00-11h30 AMPHI Y

Description de l'enseignement

Ce cours s'imagine comme une première rencontre avec l'histoire de l'art afin de comprendre que l'art est d'abord le monde vu à travers un tempérament.

En s'appuyant sur des repères essentiels de la large période envisagée nous tâcherons de saisir qu'il existe des rendez-vous entre le passé et notre présent, car l'unique façon de comprendre quelque chose au passé, c'est de comprendre qu'il fut lui aussi un maintenant.

Cette traversée sera aussi l'occasion de questionner la place des arts et des techniques dans une société et un temps afin de forger des outils capables de nourrir nos pensées et nos pratiques, car au fond l'histoire des arts -comme toute histoire- sert d'abord à penser le monde, à s'équiper.

Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis

FONDAMENTAUX

Introduction à l'Histoire de l'art européen, de la Renaissance au 19^{ème} siècle B

Soersha Dyon Mardi 9h00-11h30

Description de l'enseignement

Ce cours a pour vocation d'introduire les étudiants à l'histoire de l'art en Europe, de la Renaissance florentine aux avant-gardes de la fin du 19^{ème} siècle. À travers un travail centré sur les œuvres elles-mêmes, ils acquerront les références essentielles en terme de peinture, de sculpture et d'architecture, mais aussi au contexte social et historique de leurs créations.

Une attention particulière sera donc portée à l'évolution historique du métier d'artisan et d'artiste, et à son impact sur la création artistique entre la Renaissance et le 19^e siècle

Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis

PRATIQUES ET SAVOIRS - APPROCHE DES ŒUVRES

Le corps dans l'art contemporain

Isabelle Hersant Lundi 15h00-17h30 salle 070

Description de l'enseignement

Si d'hier à aujourd'hui et de la tradition à la modernité, le corps s'est toujours imposé en tant que sujet prééminent de l'art, c'est qu'il est la raison même de la représentation. Ce cours propose donc l'étude du corps tel que l'art contemporain se l'est approprié. A travers l'analyse d'œuvres emblématiques, nous verrons comment ce sujet des origines a évolué jusqu'à la performance où s'expriment aussi les obsessions de la société postmoderne.

Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis

PRATIQUES ET SAVOIRS - APPROCHE DES ŒUVRES

Du Pop art à Facebook

Bertrand Naivin Vendredi 9h00-11h30

Description de l'enseignement

Et si le Pop Art américain nous permettait de mieux comprendre le monde d'aujourd'hui ? Et si les œuvres de Lichtenstein nous offraient de questionner l'écranisation et la mise en réseaux du monde et de nous-mêmes ? Et si les autoportraits de Warhol annonçaient la mode actuelle du selfie et interrogeaient l'hypermoderne obsession de soi ? Et si les nus de Wesselmann donnaient à voir une réflexion sur le corps pornographique ? Alors l'outrance cool de ce mouvement révèle toute son actualité. Alors sa relecture peut nous permettre de mieux comprendre le sujet à l'ère Facebook.

Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis

RENFORCEMENT INTERNE DES ARTS- METHODOLOGIE

Du Pop art à Facebook

Bertrand Naivin Vendredi 9h00-11h30

Description de l'enseignement

Ce cours se propose de continuer l'analyse du pop art américain et de la culture Facebook. Mais nous tâcherons cette fois de creuser et d'interroger ce lien au travers d'un corpus plus limité d'œuvres afin de privilégier une visée méthodologique. Chaque cours sera ainsi l'occasion de questionner une ou deux œuvres, et à travers elles, d'approfondir cet exercice qu'est l'analyse esthétique et argumentée d'une œuvre d'art. Nous verrons ainsi comment construire un plan, rédiger une introduction et une conclusion, dérouler une argumentation structurée et cohérente.

Ce cours s'adresse donc à tous ceux qui souhaitent interroger les bases de notre « tech-sistence », et maîtriser l'analyse d'œuvre.

Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis

FONDAMENTAUX

Histoire et théorie de la perspective (B)

Soko Phay-Vakalis Lundi 9h00-11h30

Description de l'enseignement

La perspective est l'art de donner l'illusion de la profondeur sur une surface plane. Afin de mieux comprendre ce qui rend toujours actuel son héritage dans les arts, nous étudierons ses origines et ses évolutions, des expérimentations successives des artistes jusqu'aux fondements théoriques et pratiques de cette costruzione legittima, au XVe siècle, avec Brunelleschi, Léonard de Vinci, Piero della Francesca, Van Eyck... L'étude du De Pictura d'Alberti permettra de comprendre la révolution du regard qu'inaugure cette science de la représentation, dont la rationalisation de l'espace-temps, la place de l'homme dans le monde. Il s'agira également d'analyser les jeux complexes d'espace ainsi que les remises en question de la perspective traditionnelle et de sa vision monoculaire à la fin du XIXe siècle (Manet, Monet, Van Gogh, Gauguin) et au début du XXe siècle (Braque, Picasso, Matisse).

Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis

FONDAMENTAUX

Histoire des avant-gardes

Françoise Py Mardi 15h00-17h30

Description de l'enseignement

Nous étudierons le rôle des avant-gardes en France, en Europe, aux Etats-Unis et en Amérique Latine, de Dada au surréalisme. Nous étudierons aussi leurs prolongements dans quelques-uns des mouvements les plus novateurs du XXe siècle.

Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis

FONDAMENTAUX

Qu'est ce que la sculpture contemporaine ?

Paul-Louis Rinuy Jeudi 12h00-14h30

Description de l'enseignement

Ce cours présente la pluralité du champ de la sculpture contemporaine depuis 1960, comme un domaine de l'histoire de l'art du temps présent. La visite de musées, d'expositions, d'œuvres in situ s'ajoute à un cours donné à Paris 8, et permet de confronter le discours historique et critique aux œuvres mêmes.

Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis

FONDAMENTAUX

Histoire de l'Art XIXè siècle

Graziella Semerciyan Jeudi 12h00-14h30

Description de l'enseignement

Ce cours a pour objectif de donner l'occasion aux étudiants de s'imprégner des caractères stylistiques des principaux mouvements artistiques liés à l'histoire des idées et des sociétés du XVIè siècle au XIXè siècle en approchant diverses disciplines artistiques selon les époques et les aires géographiques étudiées.

Principalement, ce sera l'occasion de s'intéresser aux arts graphiques, à l'architecture et aux arts décoratifs européens tout en abordant de manière ponctuelle les influences des civilisations extra-européennes. Il sera aussi un moyen d'aborder la genèse de la discipline histoire de l'art.

Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis

PRATIQUES ET SAVOIRS - APPROCHE DES ŒUVRES

Champ littéraire : le XIXe, siècle littéraire et artistique

Isabelle Tournier

Université Paris Sorbonne

L4AA09PG

ART MODERNE 2

La peinture en Europe 1650-1750

1 cours obligatoire + 1 TD

Mickaël Szanto CM jeudi 17h00-19h00 + 9 TD au choix –Mme N. Gallian, Mme C.Pau et Mickaël Szanto

Description de l'enseignement

Plus que restituer un panorama général de la production picturale en Europe entre 1650 et 1750, le cours entend mettre en évidence la domination de deux grands pôles artistiques, tout d'abord Rome, caput mundi et capitale des arts au XVIIe siècle, puis Paris, rivale heureuse qui s'imposera au XVIIIe siècle comme le nouvel épiscentre des arts dans l'Europe des lumières. Il s'agira non seulement d'étudier les principales étapes de cette translation depuis Rome vers Paris mais également ses implications autant artistiques qu'esthétiques.

Bibliographie

- Alain Mérot, La peinture française au XVIIe siècle, Paris, Gallimard, 1995.
- Cat. exp. L'Idée del Bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori, De Luca, 2000.
- Jean Locquin, La peinture d'histoire en France de 1747 à 1785. Etude sur l'évolution des idées artistiques dans la seconde moitié du XVIIe siècle, éd. Paris, Arthena, 1978.

Université Paris Sorbonne

L4AA10PG

ART CONTEMPORAIN 1

Arts du XIXe siècle, du réalisme à l'Art nouveau

1 cours obligatoire + 1 TD

Jérémy Cerman CM mardi 14h00-16h00 + 9 TD au choix –M. B. Ameille et Mme F. Parkmann

Description de l'enseignement

Ce cours aborde la diversité des recherches artistiques menées dans la seconde moitié du XIXe siècle (réalisme, impressionnisme, néoimpressionnisme, post-impressionnisme, symbolismes, Art nouveau) en mettant l'accent sur la remise en cause des conventions et du système académique. Outre la peinture et la sculpture, il propose des incursions dans les domaines de l'architecture, des arts graphiques et des arts décoratifs.

Bibliographie

- CACHIN, Françoise (dir.), L'art du XIXe siècle, 1850-1905, Paris, Citadelles, 1990.
- RAPETTI, Rodolphe, Le Symbolisme, Paris, Flammarion, 2005.
- REWALD, John, Le Post-impressionnisme, de Van Gogh à Gauguin, nouvelle édition revue et augmentée, Paris, Hachette, 2004.

Licence 3ème année

Université Paris Sorbonne

L6AA09HA

ART MODERNE 2

1 COURS + 1 TD

Palladio et le palladianisme (XVIe-XXe siècle)

CM Alexandre Gady jeudi 17h00-19h00 salle Chastel + 4 TD au choix C.Pau

Description de l'enseignement

Ce cours propose une étude et une contextualisation de l'architecture d'Andrea Palladio, dans l'Italie de la fin de la Renaissance, puis sa diffusion en Europe, et jusque dans le Nouveau monde, à partir du début du XVIIe siècle. L'analyse des formes mises en œuvre par le célèbre architecte de Vicence, promises à un succès continu durant trois siècles, offrira une relecture de l'architecture occidentale".

Bibliographie

- Guido BELTRAMI et Antonio PADOAN, *Andrea Palladio. L'œuvre architecturale*, Paris, Flammarion, 2001
- ACKERMAN, J., *Palladio*, Paris, Macula, 1981.
- BELTRAMI, G. et BURNS, H. (éd.), *Palladio*, catalogue expo. Vicence et Londres, Venise, Marsilio, 2008.

Université Paris Sorbonne

L6AA11HA

ART CONTEMPORAIN 2

Photographie et arts visuels après 1945

1 cours + 1 TD

Guillaume Le Gall CM lundi 11h00-13h00 salle Chastel + 3 TD au choix G. Le Gall et F. Parkmann

Description de l'enseignement

L'étude de la photographie de la seconde moitié du XXe siècle nous conduira à interroger et analyser les pratiques artistiques dans les différents courants de cette période.

Bibliographie

- BOIS, Yve-Alain, BUCHLOH, Benjamin et KRAUSS, Rosalind, *Art since 1900. Modernism, Antimodernism, Postmodernism*, Londres, Thames & Hudson, 2004.
- HARRISON, Charles et WOOD, Paul, *Art en théorie 1900-1990, une anthologie*, Paris, Hazan, 1997.

Université Paris Sorbonne

[L6AA19HA](#)

SPECIFIQUE D'ART MODERNE

François Boucher (1703-1770), un artiste dans son temps

C. Gouzi lundi 14h00-16h00 salle Chastel

Description de l'enseignement

Ce cours portera sur l'œuvre de François Boucher mais aussi sur l'art de son temps. Boucher fut un peintre prolifique, qui travailla pour la gravure et pour les manufactures de tapisserie de Beauvais et des Gobelins, qui fut proche des milieux du théâtre et des cercles littéraires et artistiques parisiens des années 1730-1760, comme de l'entourage royal à Versailles. Ce cours sera donc aussi un tremplin pour étudier l'art à Paris sous le règne de Louis XV dans tous ses aspects.

Bibliographie

- François Boucher, 1703-1770, Exposition, galeries nationales du Grand Palais, 1986
- François Boucher et l'art rocaille dans les collections de l'École des beaux-arts, exposition, École nationale supérieure des beaux-arts, Paris, 2003
- Art gallery of New South Wales, Sydney, Australie, 2005, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, Canada, 2006
- Jo Hedley, François Boucher: seductive visions, exposition. Londres, Wallace Collection, 2004-2005

Université Paris Sorbonne

[L6AA27HA](#)

SPECIFIQUE D'ART CONTEMPORAIN : ARCHITECTURE

Architecture et urbanisme en France de 1940 à 1973

M. J.B. Minnaert lundi 18h00-20h00 salle Chastel

Description de l'enseignement

Ce cours traite de la mise en place, dès l'armistice de 1940, des politiques d'urbanisme et de logement qui permettent la reconstruction de la France pendant et après la Seconde Guerre mondiale, puis le lancement – et l'emballage – de la construction des grands ensembles. Le cours traite aussi de l'importation des modèles américains et, en contre-champ, de la place paradoxale de Le Corbusier dans la France des Trente Glorieuses. De la contestation du Mouvement moderne dès le milieu des années cinquante naît des solutions architecturales et urbanistiques sinon contestataires du moins alternatives, qui trouveront à s'exprimer avec les villes nouvelles lancées à partir de 1965.

Bibliographie

- Joseph Abram, Gérard Monnier, *L'architecture moderne en France, tome 2, Du chaos à la croissance, 1940-1966*, Paris Picard, 1999.
- Collectif direction générale du patrimoine, ministère de la Culture et de la Communication, photographies d'Alex Mac Lean, *Les grands ensembles, une architecture du XXe siècle*, Paris, Dominique Carré, 2011.
- Jean-Louis Cohen, *L'Architecture au futur depuis 1889*, Paris, Phaidon, 2012.
- Jean-Louis Cohen, André Lortie (dir.), *Des fortifs au périph*, Paris, Éditions du Pavillon de l'Arsenal, 1994.
- Philippe Dagen, Françoise Hamon (dir.), *Histoire de l'art, époque contemporaine*, 1995, 2003, édition revue et augmentée, Paris, Flammarion, 2011.
- Patrick Dieudonné (dir.), *Ville reconstruites, du dessin au destin, actes du colloque de Lorient*, Institut de Géoarchitecture, Paris, L'Harmattan, 1994, 2 vol.
- Jean-Pierre Épron (dir.), *Architecture, une anthologie*, Liège, Mardaga, 1991-1993, 3 vol.
- Jean Fourastié, *Les Trente Glorieuses ou la révolution invisible de 1946 à 1975*, Paris, Fayard, 1979, rééd. Hachette Littérature, 1998.

- Annie Fourcaut, Frédéric Dufaux, Rémi Skoutelsky, Faire l'histoire des grands ensembles. Bibliographie 1950-1980, Lyon, ENS Éditions, 2003.
- Roger-Henri Guerrand, Une Europe en construction, deux siècles d'habitat social en Europe, Paris, La Découverte, 1992.
- Dominique Hervier (dir.), André Malraux et l'architecture, Paris, Éditions du Moniteur, 2008.
- Anatole Kopp, Frédérique Boucher, Danièle Pauly, L'architecture de la Reconstruction en France, 1945-1953, Paris, Éditions du Moniteur, 1982.
- Paul Landauer, L'invention du grand ensemble, la caisse des dépôts maître d'ouvrage, Paris, Picard, 2010.
- Jean-Pierre Le Dantec, Enfin l'architecture, Paris, Autrement, 1984.
- Henri Lefèbvre, Le droit à la ville, Paris, Anthropos, 1968.
- Éric Lengereau, L'État et l'architecture, 1958-1981 : une politique publique ?, Paris, Picard, 2001.
- François Loyer, Histoire de l'architecture française. De la Révolution à nos jours, Paris, Mengès/Caisse nationale des monuments historiques et des sites, 1999.
- Jacques Lucan (dir.) , « 1950-1980 : 30 ans d'architecture française », AMC Revue d'architecture, n° 11, avril 1986.
- Jacques Lucan, Architecture en France, 1940-2000, Paris, Éditions du Moniteur, 2001.
- Christian Moley, L'architecture du logement, culture et logique d'une norme héritée, Paris, Anthropos, 1998.
- Gérard Monnier, L'architecture du XXe siècle, Paris, PUF, coll. Que sais-je ?, 1997.
- Gérard Monnier, L'architecture moderne en France, tome 3, De la croissance à la compétition, 1967-1999, Paris Picard, 2000.
- Gérard Monnier, Le Corbusier, les unités d'habitation en France, Paris, Belin-Herscher, 2002.
- Gérard Monnier, Richard Klein (dir.), Les années ZUP, architectures de la croissance 1960-1973, Paris, Picard, 2002.
- Virginie Picon-Lefebvre, Paris ville moderne, Maine-Montparnasse et la Défense, 1950- 1975, Paris, Norma, 2003.
- Gilles Ragot, Mathilde Dion, Le Corbusier en France, projets et réalisations, Paris, Éditions du Moniteur, 1987.
- Dominique Rouillard, Superarchitecture, le futur de l'architecture, 1950-1970, Paris, Éditions de la Villette, 2004.
- Simon Texier, Paris contemporain, Paris, Parigramme, 2010.
- Simon Texier, Paris 1950, un âge d'or de l'immeuble, Paris, Éditions du Pavillon de l'Arsenal, 2010.
- Bruno Vayssièrre, Reconstruction, déconstruction : le hard french ou l'architecture française des trente glorieuses, Paris, Picard, 1988.
- Jean-Claude Vigato, L'architecture régionaliste en France, 1890-1950, Paris, Norma, 1994.
- Jean-Louis Violeau, Les architectes et mai 68, Paris, Éditions Recherches, 2005.